

El ex jefe de la CGT deberá afrontar un juicio oral por la desaparición de una fortuna en la venta de terrenos del Sindicato de la Alimentación

Tres millones de razones para Daer

Páginas/6/7

Su estado físico le impidió dar la bendición

El Papa no pudo hablar en San Pedro

Página/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 28 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5882
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Gardel: $8

EXCLUSIVO



El delito de mendigar

El nuevo sistema de contravenciones de la ciudad de Buenos Aires crea problemas: en dos meses la policía detuvo a 40 niños limpiavidrios y mendigos, y hasta un chiquito de dos años fue preso. El jefe de los fiscales contravencionales es Luis Cevasco, el mismo que dictó la falta de mérito del ingeniero Santos cuando mató a dos ladrones de pasacasetes Páginas/2/3

Ana D'Angelo

PAGAR

El martes, la Corte Suprema de los Estados Unidos escuchará testimonios sobre un caso de piratería informática de música y películas, que en el mundo provocó una caída de ventas de las empresas de seis mil millones de dólares en los últimos cinco años. Pero la revista conservadora británica *The Economist*, que analiza el problema en su último número, dice que "cierto grado de canibalización es inevitable" e introduce una idea de mercado: "Tal vez la declinación de las ventas indique también que los consumidores simplemente piensan que no vale la pena pagar por muchos de los productos porque no lo valen".

Ana D'Angelo



Uno de los chicos detenidos en Retiro el jueves 17 es llevado, esposado, a declarar ante una jueza. Tiene 9 años.

LA JUSTICIA

Niño,

Por Andrés Osojnik

La puesta en marcha del nuevo Código Contravencional porteño trajo una consecuencia inesperada: la persecución policial a los chicos que están en la calle. Los operativos contra los niños están amparados por los fiscales del fuero, que avalan la situación. Así lo denunciaron a *Página/12* diversas organizaciones que trabajan en el área de la niñez. Según estiman, en los últimos dos meses hubo al menos 40 casos de chicos llevados por la policía. El hecho paradigmático ocurrió hace un mes: tres hermanitos fueron levantados en Florida y Córdoba por pedir limosna. Todos quedaron involucrados en un acta contravencional, cuyo facsímil se publica aquí. Y terminaron en una comisaría, incluido el menor, de dos años. El último episodio sucedió hace una semana en Retiro: 15 chicos, todos menores de 18 años, fueron golpeados, detenidos y derivados a la Justicia penal por "resistencia a la autoridad". Su delito fue estar durmiendo en la calle y pretender escapar cuando llegó la policía. El Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño ya alertó sobre la situación al Ministerio de Interior, de quien depende la Federal.

Según cálculos oficiales, unos 300 chicos viven en la calle en la ciudad de Buenos Aires. Y unos 3500 deambulan y realizan diversas tareas (de mendicidad, cartoneo o limpiavidrios) durante el día y regresan a sus casas a la madrugada. La mayoría pertenece al primer y segundo cordón del conurbano.

La embestida contra los llamados "chicos de la calle" o, como manda decir la corrección política, "chicos en situación de calle" se suma a otras recientes decisiones polémicas por parte de los fiscales contravencionales, encargados de velar por las normas establecidas en el Código de Convivencia: las instrucciones para limitar las protestas de los piqueteros y las filmaciones de prostitutas y travestis.

En el caso de los chicos, las organizaciones dedicadas a la protección de la niñez coinciden en que la Justicia contravencional y la policía renuevan con su accionar un debate que ya debería estar superado: el de la judicialización de la pobreza y el desamparo infantil, espíritu fundador de la cuestionada y perimida ley de Patronato.

> **Nada:** ***"En el 80 o 90 por ciento, los chicos no están haciendo nada. Pero la policía los para, los palpa y por ahí les encuentra un porro o pegamento. Y se los lleva".***

Por favor, ayúdeme

Con esa inscripción en una caja de cartón, los hermanos N.C., D.C. y R.C. estaban el 17 de febrero en Florida y Córdoba mendigando algún centavo. El primero tiene 9 años, la segunda 6 y el tercero, 2. El principal Carlos Rodríguez, de la comisaría 10, se topó con ellos y decidió actuar. Labró el "acta circunstanciada de comprobación contravencional" que se reproduce en esta misma pá-

---

MARIA ELENA NADDEO

"Teoría facilista"

Por A. O.

María Elena Naddeo es la titular del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, el organismo del gobierno porteño para velar por la infancia. "Estamos muy preocupados porque observamos un accionar policial muy represivo en los últimos meses", le dijo a **Página/12** al confirmar el alerta lanzado por las organizaciones. "Vemos detenciones arbitrarias de chicos de temprana edad –advirtió–, no originados en la comisión de un delito sino por supuestas violaciones contravencionales, que terminan convertidos en incidentes penales."

–¿Cómo opera esa conversión?

–Un grupo de chicos está durmiendo en la calle, viene la policía y se despiertan sobresaltados. Quieren escapar y terminan con una causa penal por resistencia a la autoridad.

–¿Por qué ocurre esto?

–Se sienten más respaldados por el marco de un Código Contravencional que abrió una mayor rigurosidad y un mayor control social. La policía se siente con mayor respaldo para proceder con niveles represivos más altos.

–Los fiscales argumentan que así protegen a los chicos.

–Hay una interpretación incorrecta: se dice que niños que son víctimas merecen asistencia y protección. Que mediante la detención de los chicos se llega al adulto explotador. Pero esto finalmente no ocurre: los chicos son detenidos pero los explotadores nunca aparecen.

–También aseguran que reiteradamente no encuentran respuesta en el Consejo.

–Para los parámetros que manejan, ellos lo entienden así. Si se llevan a un chico de 12 años que no está cometiendo ningún delito, ni contravención ni es víctima de ninguna explotación, lo más probable es que al policía le digamos que no se lo lleve en un patrullero.

–¿Y qué se hace en esos casos?

–El Consejo y la Secretaría de Desarrollo Social tienen una amplia red de contención para los chicos que están en la calle. Lo que debe entenderse es que a nadie se lo puede llevar compulsivamente a un hogar o una institución. Hay que hacer un trabajo mucho más fino e intenso que levantarlo en un patrullero y llevarlo a la comisaría. Creer que así se va a solucionar el problema es facilista, pero contacta con la necesidad de un sector de la población que quiere ver libre la calle de pobres y mendigos.

–¿Cómo se soluciona el tema de los chicos en la calle, la mayoría de las veces efectivamente explotados?

–No con cruzadas salvadoras. El trabajo que hacemos es con una guardia permanente para las urgencias, con operadores de calle que están con ellos. Y con una investigación en serio: nosotros llevamos a la Justicia cinco denuncias concretas de explotación sexual de chicas y chicos. Y todo quedó archivado porque no se investigó.

LUIS CEVASCO

"Proteger al chico"

Por A. O.

Luis Cevasco es el jefe de todos los fiscales contravencionales de la ciudad, quien como juez liberó al ingeniero Santos por considerar que tenía "falta de mérito". También tuvo una cuestionada actuación en el caso Jimena Hernández. "No hay persecución, hay una preocupación por los chicos que están desamparados" asegura.

–¿Le parece que un policía es el más adecuado para eso?

–El policía que se encuentra con un chico en estado de abandono o de explotación representa en ese momento al Estado. ¿Qué hace un policía que se compadece de la situación de un chico que ve en esa situación? ¿Lo deja ahí? ¿Qué pasa si a los diez minutos lo atropellan? ¿Qué le van a decir al policía que lo dejó?

–Hay otras instancias más aptas para atender esas situaciones.

–¿Pero el policía es el enemigo público número 1? Además, en numerosas ocasiones esas instancias no existen. En esas condiciones no me parece tan tremendo que sea llevado a una seccional. Permanentemente, cuando se llama al Consejo por un caso concreto, la respuesta es que se deje al chico ahí.

–¿La solución es meterlo en un patrullero?

–Hay menores que cometen contravenciones y otros que son víctimas. En uno y otro caso, la policía debe hacer cesar la contravención. Y para eso es necesario identificar al menor.

–¿Y llevarlo a la comisaría?

–En ciertos casos ocurrió, pero lo que se hace es llevarlo a una oficina del Ministerio Público, se lo identifica y va al Consejo. ¿Cómo vamos a dar con el explotador si no se toma contacto con el chico?

–Haciendo inteligencia, por ejemplo.

–Yo coincido en que no es lo mejor llevarlo en un patrullero, ni judicializarlo ni institucionalizarlo. Pero hay que tomar contacto con la víctima.

–También mencionó a los chicos que cometen contravenciones. El Código dice que los menores de 18 son inimputables.

–Que sean inimputables no quiere decir que estén autorizados a cometer la contravención. El policía debe hacer cesar la contravención.

–¿Qué contravención puede hacer un menor?

–Está el caso de la venta ambulante, los cuidacoches, limpiavidrios y malabaristas, que encuadran en el artículo 83, que sanciona la actividad lucrativa no autorizada en la vía pública.

–Eso es un problema social, no contravencional.

–Nosotros debemos discernir cuándo es una actividad lucrativa y cuándo es una mera subsistencia. Pero para eso es necesario abrir un expediente, y ver si el menor está ejerciendo esa actividad porque está explotado. Nosotros nos reunimos en el Consejo para tratar estos temas.

–¿Qué resolvieron?

–Nada útil. Ellos se niegan a judicializar el abandono.

CONTRAVENCIONAL ORDENO SACAR DE LAS CALLES A LOS CHICOS POBRES

marche preso por limpiar vidrios

La policía tiene un nuevo objetivo en la ciudad: levantar de las calles a chicos que mendigan, piden monedas o están abandonados. En dos meses hubo 40 casos, incluido un nene de 2 años. En muchas ocasiones, terminan golpeados y con causas penales. Las ONG denuncian la situación. El gobierno porteño alertó al Ministerio de Interior.

gina. Según consta allí, el artículo violado en esa oportunidad fue el 59 del Código. En el ítem "descripción de dicha falta", el policía anotó: "Inducir a menores a mendigar en la vía pública calle Florida y Av. Córdoba con una caja de cartón totalmente solos y alejado de sus progenitores" *(sic)*. Luego dio cuenta del secuestro de elementos: "Una (1) caja de cartón con la inscripción AKIRA y en la tapa 'Por favor ayúdeme a comprarle pañales a mis hermanitos, mi mamá no puede trabajar porque está recién operada. Dios los va a ayudar. Gracias' y la suma de $6,10 en billetes y monedas". El principal da cuenta de que informó a la fiscalía 30, a cargo de Adrián Martín, y anotó los nombres de los pequeños. Como imputado inscribió a "NN - padre/madre de los nombrados". Aunque ni el padre ni la madre (a quienes el principal acusó de inducir a los chicos a la mendicidad) estaban en el lugar, el policía anotó que "consultado el imputado si desea firmar el acta, manifiesta que no". Terminada el acta, cargó a los tres niños en el patrullero y los llevó a la seccional. Hasta allí llegó preocupado, momentos después, el hermano mayor, de 15 años. Pero no sólo no consiguió que le dieran a sus hermanitos como pretendía, sino que también quedó detenido, como consta en una observación al final de la planilla: "En el acta –dice el texto– no está incluido A.C., de 15 años, al que no se le permitió retirar de la comisaría a sus familiares y fue también detenido".

Después de tenerlos en la comisaría, la policía decidió llevar a los cuatro al Centro de Atención Ciudadana, una oficina en Combate de los Pozos 155 que depende de la Fiscalía Contravencional. Pero los responsables del lugar se espantaron cuando descubrieron a los "infractores" que traía el patrullero y se negaron a recibirlos. Los policías continuaron su periplo infantil hacia el Centro de Atención Transitoria del Consejo de los Derechos de los Niños. Allí finalmente quedaron a cargo del gobierno porteño.

En el Consejo aseguran que en ese momento fue la primera noticia que tuvieron de la situación de los cuatro niños. En la Fiscalía sostienen, en cambio, que la policía consultó con la guardia permanente del Consejo, pero que allí "daban vueltas", por lo que decidieron actuar por su cuenta. También aseguran que la observación final sobre la detención del hermano mayor no figura en el acta original, aunque así llegó el fax a la guardia del Consejo. En la Fiscalía sostienen que el chico de 15 fue "invitado" a acompañar a sus hermanitos al destino final.

La diferencia de criterios entre la Justicia contravencional y la policía por un lado, y el Consejo por otro refleja la concepción distinta sobre cómo encarar el problema de los chicos en la calle.

–¿Le parece adecuado que un chico de 2 años vaya a parar a una comisaría? –le preguntó este diario a Luis Cevasco, el fiscal general adjunto a cargo de los temas contravencionales de la ciudad.

–¿Acaso fue golpeado? –respondió.

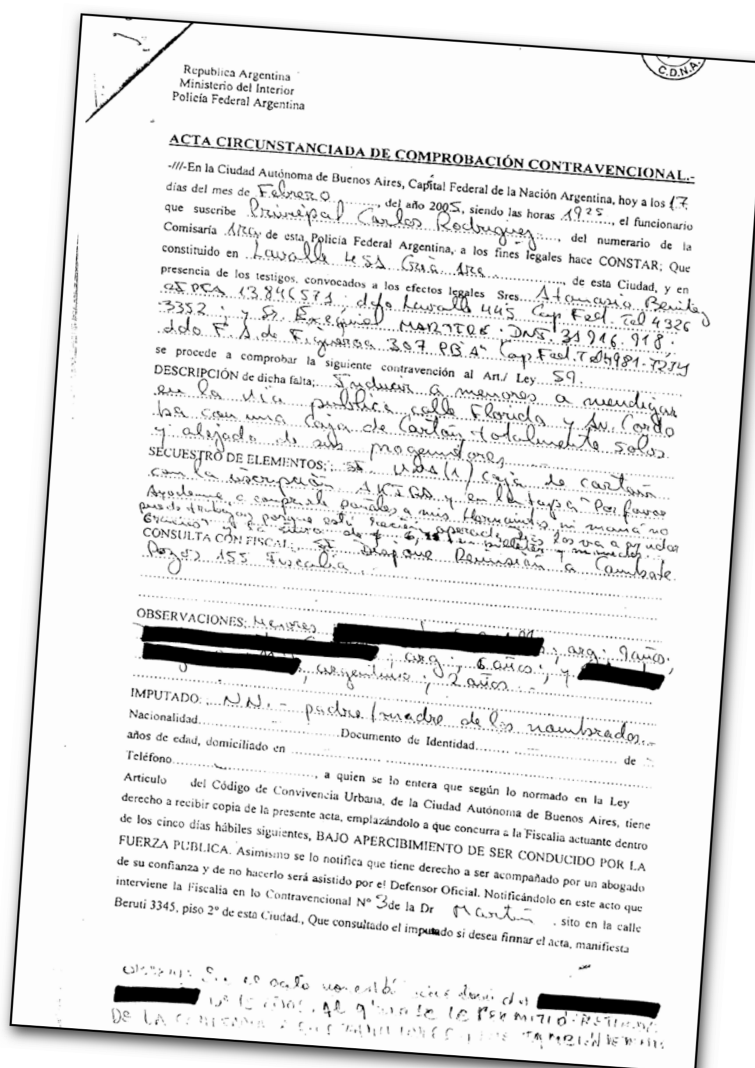
El delito de dormir

El niño de dos años efectivamente fue cuidado y salió de la comisaría sin rasguño alguno. No es el caso de otros chicos, mayores por cierto que él, pero igualmente menores de 18 años, la edad que fija el Código Contravencional como límite de la imputabilidad. El martes 15 de marzo, en la zona de Retiro, 15 chicos fueron llevados a la comisaría 46ª "a resguardo", porque eran supuestas víctimas de explotación. La policía también detuvo al adulto que presuntamente los explotaba. Horas después, el adulto era liberado porque no había pruebas en su contra.

Los chicos, sin embargo, quedaron en la mira. Dos días después, el jueves 17, el grupo pernoctó en la vereda del ferrocarril, enfrente del Patio Bullrich. La policía cargó de nuevo contra ellos, esta vez de la comisaría 17ª. Como estaban durmiendo, los empezaron a despertar. Y la reacción instintiva fue intentar escapar. La osadía fue caratulada como "resistencia a la autoridad". Para cumplir su misión cabalmente, los agentes a cargo del operativo sacaron a relucir sus bastones y los aplicaron puntillosamente sobre los cuerpos de quienes pretendían huir de los representantes de la ley. Los menores ya dejaban de estar involucrados en un hecho contravencional y pasaban a incurrir en un delito previsto en el Código Penal. Por lo tanto, todos terminaron con una causa abierta en el fuero penal: fueron trasladados a la comisaría y de allí, esposados, al juzgado de turno.

> **Salvación:** ***"Este discurso ya lo hemos escuchado muchas veces. Es la teoría salvacionista, en la que la Justicia y la policía salen a salvar a los pibes".***

De las esposas no se salvó ni el menor del grupo, de apenas 9 años. Una fotógrafa de este diario testimonió el hecho: las tomas que acompañan esta nota muestran a los chicos en el momento de ser llevados a su declaración indagatoria –doce horas después de ser detenidos– ante la jueza Mercedes Sassano. Pese a que el trámite se cumplía en Tribunales, donde la seguridad está supuestamente garantizada, los chicos seguían esposados. La denuncia sobre el episodio fue publicada por **Página/12** al día siguiente de ocurridos los hechos.



Republica Argentina
Ministerio del Interior
Policía Federal Argentina

C.D.N.A.

ACTA CIRCUNSTANCIADA DE COMPROBACIÓN CONTRAVENCIONAL.-

-///-En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal de la Nación Argentina, hoy a los 17 días del mes de Febrero, del año 2005, siendo las horas 1925, el funcionario que suscribe Principal Carlos Rodriguez, del numerario de la Comisaría ... de esta Policía Federal Argentina, constituido en Lavalle ..., a los fines legales hace CONSTAR: Que en presencia de los testigos, convocados a los efectos legales Sres. ..., de esta Ciudad, y ... se procede a comprobar la siguiente contravención al Art./ Ley 59.

DESCRIPCIÓN de dicha falta: Inducir a menores a mendigar en la via publica calle Florida y Av. Cordoba con una caja de Cartón totalmente solos y alejado de sus progenitores

SECUESTRO DE ELEMENTOS: ... una (1) caja de cartón con la inscripción AKIRA y en la tapa "Por favor Ayudeme a comprarle pañales a mis Hermanitos, mi mamá no puede trabajar porque está recién operada, Dios los va a ayudar Gracias" ...

CONSULTA CON FISCAL: ... Fiscalía ...

OBSERVACIONES: Menores [redacted] arg. 9 años, [redacted] arg. 6 años, y [redacted] argentina, 2 años.

IMPUTADO: N.N. – padre/madre de los nombrados

Nacionalidad ... Documento de Identidad ... años de edad, domiciliado en ... Teléfono ... de ..., a quien se lo entera que según lo normado en la Ley Articulo del Código de Convivencia Urbana, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tiene derecho a recibir copia de la presente acta, emplazándolo a que concurra a la Fiscalia actuante dentro de los cinco días hábiles siguientes, BAJO APERCIBIMIENTO DE SER CONDUCIDO POR LA FUERZA PUBLICA. Asimismo se lo notifica que tiene derecho a ser acompañado por un abogado de su confianza y de no hacerlo será asistido por el Defensor Oficial. Notificándolo en este acto que interviene la Fiscalia en lo Contravencional N° 3 de la Dr Martin, sito en la calle Beruti 3345, piso 2° de esta Ciudad., Que consultado el imputado si desea firmar el acta, manifiesta

... [redacted] ... le permitió retirar de la comisaría ... también ...

Facsímil del acta de tres chicos llevados a la comisaría.

El método

Lo que ahora debe agregarse a esa denuncia es que la detención de esos chicos fue apenas el último hecho –grave, por cierto– de una metodología que se instaló en la ciudad después de la entrada en vigencia del nuevo Código de Contravenciones, el 22 de enero de este año. Las comisarías más cuestionadas son la 1ª, 3ª, 8ª, 16ª, 17ª, 32ª, 34ª y las divisiones ferroviarias del Roca y el Sarmiento. El argumento esgrimido en la Justicia contravencional es un supuesto cuidado y protección de los chicos. "Si los menores están en la calle, desamparados, cometiendo alguna contravención o son ellos mismos víctimas de una contravención, ¿qué debe hacer la Justicia y la policía? ¿Dejarlos a su suerte o actuar?", se defiende Luis Cevasco (*ver aparte*).

Desde las organizaciones, la interpretación es otra. "Este discurso ya lo hemos escuchado muchas veces. Es la teoría salvacionista, en la que la Justicia y la policía salen a salvar a los pibes. Pero lo que se termina haciendo es victimizarlos, se victimiza la pobreza –advierte Nora Schulman, del Comité de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos de Niños, un colectivo de varias ONG que preside Estela de Carlotto–. Se habla del estado de riesgo y abandono de los niños, pero no se habla de la vulneración de sus derechos: que los encierren y los esposen es casi tan extremo como que estén en la calle." Schulman agrega que "esta supuesta protección de los niños y la judicialización de la pobreza" es inconstitucional desde la incorporación a la Carta Magna de la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

La "protección" policial no sólo alcanza a los chicos explotados o desamparados, también llega para quienes cometen una infracción al Código Contravencional. Así lo entienden los fiscales, que encuadraron bajo el artículo 83º –que sanciona la "venta no autorizada en la vía pública"– la actividad de los limpiavidrios y malabaristas en la calle. "Tenemos la información de que a esos chicos, sobre todo en la 9 de Julio, los llevan policías de civil, les rompen los elementos que usan, los increpan y les pegan", denunció Florencia Castro, de la asociación civil Matilde Vara. "En los últimos meses notamos el incremento de casos de chicos detenidos por la policía, pero también que los niños llevados son más chicos. Antes la policía se dedicaba a los de 15 para arriba; ahora el promedio de los que se llevan es de 12", advierte Vara, que es coordinadora de "El Armadero", una casa en Almagro que alberga a chicos en situación de calle.

En la zona de trabajo de la asociación, dos semanas atrás, cuatro chicos (de 12, 14, 16 y 17 años) fueron detenidos en la plaza Serrano por estar aspirando pegamento. Estuvieron en la 25ª desde las siete de la tarde hasta las 5 de la madrugada. A esa hora fueron liberados. No se les inició causa alguna.

Según detectaron en la entidad, en los últimos dos meses se produjeron entre 4 y 5 detenciones de chicos por semana. "En el 80 o 90 por ciento de los casos, los chicos no están haciendo nada –explica–. Pero la policía los para, los palpa y por ahí les encuentra un porro o pegamento. Y entonces se lo llevan. Si no le encuentran nada, igual los llevan a la comisaría por averiguación de antecedentes y los tienen entre 6 y 10 horas."

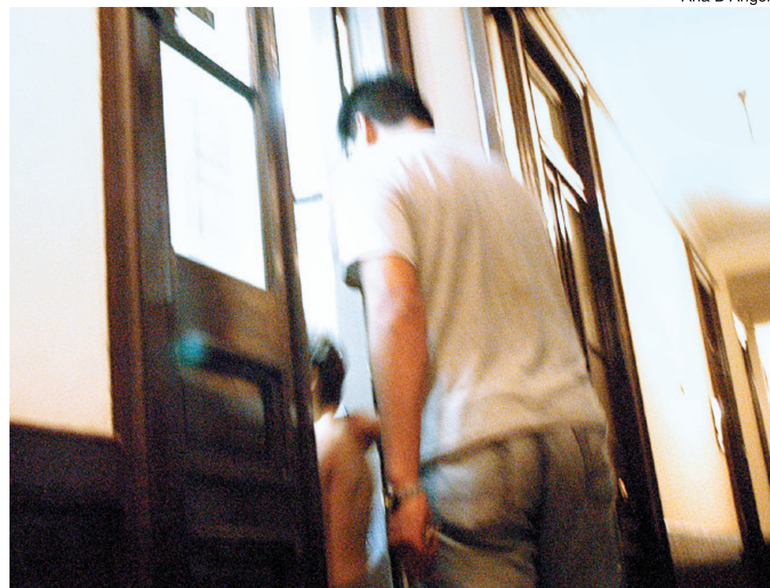
–¿A qué atribuye que la policía ahora se dedique a eso?

–Lo estamos analizando, pero parecería que después de Cromañón se han ajustado también las clavijas en lo social, que el incremento de las cuestiones de inseguridad también llega a la calle. Ana Chávez, del Servicio de Paz y Justicia, coincide con el diagnóstico: "Después de Cromañón, el lugar de cuidado es la persecución de los chicos. Evidentemente la policía tuvo un guiño. Acá hay una decisión de algunos fiscales y las fuerzas de seguridad. Uno de los argumentos es que con la detención de los chicos combaten los soportes mafiosos que los explotan. Pero cuando detienen a un nene de 2 años, ese silogismo se vuelve muy penoso".

En el Serpaj, que dirige Adolfo Pérez Esquivel, evalúan también que la reforma del Código Contravencional potenció el permiso para actuar con mayor mano dura en la ciudad. "La policía no investiga el delito vinculado a los estupefacientes porque participa de él, tampoco defiende a los chicos de la explotación, pero por eso necesita mostrar un cierto grado de acción", dice Ana Chávez.

Y revela un caso: "Un chico de 9 años se estaba peleando con otro en la calle. Lo ve un policía y le dice que pare. Pero el chico no le da bolilla. Entonces intenta detenerlo, pero como el chico quiere escapar, lo acusa de resistencia a la autoridad y se lo lleva a los golpes. Enterados del hecho, llamamos a la División Delito contra los Menores de la Policía Federal, para contarles que un compañero de ellos le estaba pegando y se llevaba detenido sin motivo a un menor. La respuesta fue que ellos no estaban para eso".

Ana D'Angelo

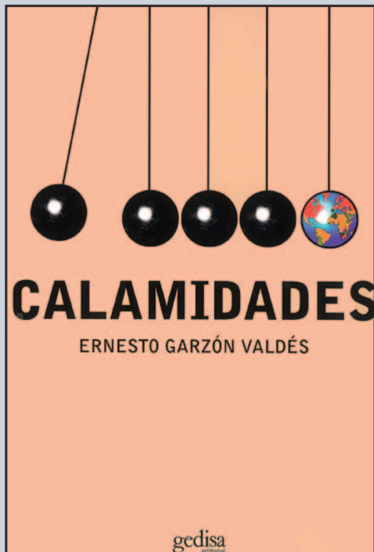


Testimonio gráfico: otro chico es llevado a indagatoria.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Intervenir sin invadir



Calamidades
Ernesto Garzón Valdés
Gedisa
288 páginas

¿Se justifica intervenir en los asuntos internos de un Estado? ¿Qué dice el derecho internacional? ¿La diversidad cultural tiene un valor prioritario frente a los derechos universales? ¿Existen principios morales de validez universal? ¿El principio de no intervención es universal? ¿Y el de no intervención armada? Estas son algunas de las preguntas que se formula Ernesto Garzón Valdés en *Calamidades* (Gedisa), un libro que tiene la ventaja de abordar temas difíciles con una notable claridad conceptual, y que es útil no sólo para analizar y juzgar episodios como la intervención de la OTAN en Kosovo, la guerra de Afganistán o la invasión a Irak: sirve también para entender cuestiones más cercanas, como la participación argentina en la misión de paz en Haití o el rol del gobierno en la crisis boliviana.

Las calamidades (definidas por el autor como desastres que derivan de acciones humanas intencionales) generan interrogantes: ¿Qué hacer –se pregunta Garzón Valdés– con un gobierno que emprende políticas de limpieza étnica? ¿Cómo reaccionar ante un país que viola los derechos humanos de manera sistemática? ¿Y con otro que excluye a una mayoría de la población por motivos raciales?

En primer lugar, el libro repasa los argumentos de aquellos que sostienen que la intervención –no armada– en un Estado soberano es siempre desaconsejable, y los refuta uno a uno. "Bajo ciertas circunstancias, está moralmente permitido y hasta puede estar moralmente ordenado intervenir en los asuntos internos de los estados. Así, por ejemplo, la política del presidente James Carter en América latina como respuesta a la violación masiva de derechos humanos por parte de gobiernos como el de Argentina durante la última dictadura militar puede, desde luego, ser considerada como una injerencia en los asuntos internos, y así lo manifestaron en su hora los integrantes de la junta militar; desde el punto de vista ético, no veo argumentos para condenar esta política que contribuyó a salvar no pocas vidas."

Para el autor, "una vigencia absoluta del principio de no intervención puede contribuir a perpetuar condiciones de vida caracterizadas por una notoria injusticia y miseria". La intervención no armada es, entonces, recomendable en algunos casos.

La segunda parte del razonamiento es más difícil: ¿Cuál es el límite? ¿Cuándo hay que intervenir y cuándo no? ¿Cómo impedir la intervención constante de aquellos estados con vocación de "policías internacionales"? ¿Y las intervenciones armadas? Garzón Valdés sugiere analizar cuidadosamente caso por caso, identificando los motivos de la intervención, las razones que esgrime el país interventor y otras soluciones posibles. Y llega a la conclusión de que las intervenciones militares son justificables en poquísimos casos: cuando son la única vía posible y cuando se considera que la situación postintervención será moralmente mejor que la anterior, entre otra serie de circunstancias bastante extraordinarias.

En general, *Calamidades* es un razonamiento impecable sobre cuestiones muy difíciles de mesurar. Su autor, Ernesto Garzón Valdés, es un abogado y politólogo argentino que vive en Europa desde 1976, cuando la dictadura lo expulsó de la Universidad de Córdoba. Dictó clases en universidades de España, México, Italia y Finlandia y es autor y compilador de veinte libros sobre diferentes temas.Garzón Valdés no cae en sofismas, no distorsiona situaciones para ajustarlas a su argumentación y tampoco pierde tiempo en énfasis inútiles. Podría pedírsele más ejemplos concretos para ilustrar sus hipótesis, pero él mismo aclara que su intención fue escribir un libro con un enfoque conceptual. El objetivo, por otra parte, es nítido. "Una reflexión sobre las calamidades que padecemos tiene que apuntar a la liberación del yugo del fatalismo, de la ceguera moral que nos precipita en el error de creer que siempre nos enfrentamos con 'elecciones trágicas' y de la necesidad de confundir nuestro comportamiento con el maniqueísmo intolerante, consejero de torpes acciones que sólo engendran el sufrimiento del más débil."



El CeDInCI (el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina) publicó el número 5 de **Políticas de la Memoria,** donde se recopila su trabajo anual. Incluye, entre otros artículos, uno de Horacio Tarcus sobre los exiliados alemanes en la Argentina de 1890, otro de Robert Paris sobre utopía y ciencia en el imaginario socialista, otro de Ana Amado sobre el documental político como herramienta de la historia y otro de Alejandra Oberti sobre la moral según los revolucionarios. Además, la publicación incluye secciones sobre las figuras de la izquierda argentina y reseñas críticas de libros.

Las consultoras del establishment hacen lobby para que se incluya a los *holdouts,* aceptan los beneficios del canje, pero advierten sobre la necesidad de refinanciar con el FMI.

DyN



Daniel Marx no está retirado, su consultora trabaja activamente.
En su informe sobre el canje pide por bonistas y privatizadas.

Tras el canje, la city sube otra vez la apuesta

Por Claudio Scaletta

Los días después del canje de deuda, la calma después de la tormenta, son el tiempo del sosegado análisis de los resultados. Más allá del lobby particular en que se generan, como la supuesta necesidad de incluir a los bonistas que se quedaron afuera de la operación, los economistas de la city comenzaron a cerrar el balance del mayor megacanje de la historia que, sin dudas, sentará precedente para futuras reestructuraciones soberanas.

Tras los anuncios oficiales del Ministerio de Economía, los números "objetivos", si tal cosa existe, muestran que después de más de 3 años de default, y tras haber conseguido una sensible reducción del valor nominal de la deuda, menores tasas de interés y plazos de pago más largos, las nuevas obligaciones financieras de la Argentina vuelven a situarse en la frontera de sus actuales posibilidades de pago. Los tiempos de la emisión de deuda para cubrir los costos de la pesificación y del pago de todos los vencimientos con los organismos financieros internacionales comienzan a quedar atrás. La realidad de siempre, la de consensuar refinanciamientos con el FMI y colocar deuda en el mercado local, está de regreso. Cerrada la espectacular megaoperación, la economía local se apresta a pagar "el precio de estar en el mundo".

Aunque dos más dos son cuatro y el número 10 represente un conjunto integrado por, precisamente, 10 unidades y no 11, la pregunta por cuánto debe el sector público argentino no suele tener respuesta unívoca. Para el Ministerio de Economía, según el informe final de los resultados del canje de deuda, la deuda pasó de 191.900 millones de dólares en diciembre de 2001 a 125.000 millones en marzo de 2005, el 72,4 por ciento del PIB.

De acuerdo con el último informe de la consultora MVA Macroeconomía, fundada por el actual titular de ABA, Mario Vicens, en cambio, la deuda pasó, en el mismo período de 166.790 millones a de 148.780 millones. Esto es, del 62 al 91 por ciento del PIB.

Para AGM Finanzas, la consultora en la que se refugió Daniel Marx tras su largo paso por el sector público, y en la que supo reclutar a un grupo de economistas brillantes, la deuda sumaba, luego de haber alcanzado 144.453 millones en diciembre de 2001 y un pico de 188.630 dos años después, 146.668 millones a principios de marzo. Según AGM, sin considerar a los holdouts la deuda es de 72 puntos del PIB, mientras que si se los considerara con las mismas condiciones ofrecidas en el canje, la deuda alcanzaría el 80 por ciento del producto.

Rastrear las diferencias numéricas puede ser una tarea tediosa en discriminaciones, pero basta decir que la variación de fondo entre los números oficiales y los de las dos consultoras no reside en la matemática. Las primeras incluyen en la "deuda contractual" de la Argentina a los *holdouts*, lo supuestamente adeudado a los bonistas que rechazaron el canje.

Así, para AGM solo se encuentra en orden el 78 por ciento de la deuda, con lo que quedarían pendientes de reestructuración más de 32.000 millones de dólares, entre los que se incluyen 24.500 millones (sumando intereses atrasados) de los *holdouts*. La consultora de Daniel Marx da un paso más. Sugiere contabilizar también "pasivos contingentes" por nada menos que 20.000 millones de dólares, valor emergente de los juicios que muchas privatizadas siguen contra el Estado nacional y algunos provinciales en el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial.

Efectos: ***El sector financiero asume que el canje tuvo efectos positivos innegables, efectos que además sentarían precedente para futuras reestructuraciones soberanas.***

Dejando de lado las diferencias cualitativas con los números oficiales, el establishment financiero asume que el canje tuvo efectos positivos innegables, efectos que además sentarían un precedente para futuras reestructuraciones soberanas. Si bien el porcentaje de quita da lugar a discrepancias se reconoce el logro de bajar tasas, alargar plazos de pago y haber extendido la proporción de la deuda nominada en pesos y bajo legislación local, datos que, a su vez, tendrán una fuerte influencia sobre la nueva estructura de vencimientos. AGM destaca adicionalmente que ello se consiguió sin un programa con el FMI en vigencia y con una actitud distante de los gobiernos de otros países.

Según MVA, la vida promedio de la nueva deuda es de 12,7 años versus los 7,8 de fines de 2001. Para AGM existe, sólo para la deuda reestructurada, un alargamiento de 18 años en los plazos de pago, mientras que se consiguió una disminución de tasas de 9,6 a 4,3 por ciento promedio.

Un punto central es la mayor pesificación conseguida. Las cuentas de MVA señalan que el 44 por ciento de la nueva deuda se emitió en pesos y el 49 por ciento bajo legislación argentina. Pero el dato, aunque positivo, trajo algunos efectos adversos de corto plazo: un aumento de los pasivos en 2606 millones de dólares. Ello se debió a la indexación por CER de los últimos 15 meses (1.413 millones), la capitalización de intereses (728 millones) y las variaciones cambiarias (466 millones). En el mediano plazo, este aumento podría agravarse, pues existe consenso en que el dólar perderá valor frente al peso, pero ello se vería compensado por la mayor valuación del PIB en dólares.

Un dato extra que surge de los informes de las dos consultoras es que a pesar de los 6600 millones de dólares que se le pagaron a los organismos desde diciembre de 2001, la deuda no se redujo en la misma proporción, sólo lo hizo en 2040 millones. La explicación es que la deuda con el FMI está nominada en DEG (derechos especiales de giro) cuyo valuación se vio afectada por la depreciación del dólar frente a otras monedas.

Pero a pesar de las mejoras, el inmenso endeudamiento que alcanzó la Argentina durante la convertibilidad, así como el costo que implicó salir del régimen, dejaron una estructura de pagos que será difícil afrontar salvo la continuidad de elevados superávit fiscales y crecimiento del PIB. Esta situación no responderá sólo a la parte de la deuda recientemente reestructurada, que gracias a la capitalización de intereses y los plazos de gracia conseguidos, durante los próximos 10 años, sin contar el cupón atado al crecimiento, solo pagará intereses. Salvo en 2005, cuando también se deberán pagar los intereses de 2004, estos pagos serán de 650 millones de pesos anuales, los que se elevan a 1120 millones entre 2009 y 2013. Es claro que no es aquí donde se encuentran los problemas, sino en los 12.000 millones que deberán cancelarse con el FMI entre 2005 y 2008. Según concluye MVA, en la medida en que pueda refinanciarse la deuda con los organismos, el resto de los vencimientos promedian los 7000 millones de dólares anuales hasta 2009, cifra "manejable", pero que supone comenzar a colocar deuda entre los "candidatos de siempre", bancos y AFJP.

EL GOBIERNO ESPERA LA RESPUESTA DEL VATICANO

Primero rosca y ahora carta

Pedir precisiones, llevar al final del tratado o criticar el laicismo, opciones en el menú de la curia romana en el conflicto con la Argentina.

Por Martín Granovsky

Tras la crisis por el cese del obispo castrense Antonio Baseotto, la Semana Santa terminó sin excomulgados, misas incendiarias e iglesias quemadas. Si la frase no hubiera quedado marcada para siempre desde 1987, cualquiera diría que hubo felices pascuas y la casa está en orden. Pero el conflicto con el Vaticano sigue latente y sólo avanzará cuando el Gobierno conozca el contenido real de la carta que supuestamente el cardenal Angelo Sodano envió o enviaría al canciller Rafael Bielsa.

En el asunto Baseotto la última jugada diplomática corrió por cuenta del Gobierno. Fue cuando el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, entregó al nuncio Adriano Bernardini una copia del decreto que el presidente Néstor Kirchner dictó para quitar el acuerdo que su antecesor Eduardo Duhalde había dado para que Baseotto fuese nombrado obispo castrense. El decreto también ordenaba no pagar más los cinco mil pesos mensuales que obtenía hasta ese momento el ordinario castrense, como se llama el cargo en la jerga oficial.

El Gobierno aguarda, aunque sin ansiedad manifiesta, la respuesta de Sodano y el nuncio. Se trata de una espera matizada por cierto terrorismo verbal según el que Kirchner vendría a ser una especie de Chou En-Lai ocupado en completar la Revolución Cultural china con la supresión, en la Argentina, de la libertad religiosa de la que goza hoy, como única forma de culto solventada por el dinero público, la Iglesia católica.

Página/12 ya informó ayer sobre los inconvenientes que tendría para el Vaticano usar la figura del canon 412 del Derecho Canónico sobre "sede impedida", cosa que habría sucedido si Baseotto hubiera sido relegado, desterrado, declarado incapaz o hecho preso. Para eso el obispo "ni aun por carta" debe poder comunicarse "con sus diocesanos".

En cuanto a los militares, siguen contando con sus capellanes, que no fueron relevados. Por lo demás, salvo en el caso de los marinos a quienes la necesidad de asistencia espiritual encuentre en alta mar, cualquiera puede recurrir al párroco más cercano a su casa o a su cuartel.

Sin argumentos concretos a la vista, el Vaticano podría apelar a tres variantes:

◆ Pedir a Kirchner precisiones sobre su decreto, lo que implicaría el absurdo de forzar a un Presidente a que se comprometa, por ejemplo, a establecer por escrito el derecho de un sacerdote a decir misa cuando ésa no es una concesión del poder político sino un derecho constitucional.

◆ Decir que la Argentina violó el tratado de 1957, que acordó el mecanismo de designación de los jefes de las capellanías de las Fuerzas Armadas.

◆ Sugerir que en el país hay una violación de la libertad religiosa.

Si la carta sigue la variante uno, de pedido de precisiones, es difícil que obtenga una respuesta satisfactoria para Bernardini. En rigor, bastaría con que el Gobierno dijera que los argentinos no decidieron en los últimos días suprimir la libertad de cultos, pero habría que ver si eso basta a los amigos vaticanos de Esteban Caselli, el embajador de la Orden de Malta en Perú y empresario gastronómico que también fue secretario de Culto de Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde.

La variante dos, sobre el tratado de 1957, no tiene salida evidente porque ese tratado no estipula qué hacer en caso de presunta violación de sus términos. Para el Vaticano, además, hablar de violación de tratados implicaría un riesgo: estimular a Kirchner a que denuncie el tratado y, pasado un año, reforme el obispado castrense. Reformar puede querer decir suprimirlo, como sucede en Uruguay o México. Puede significar también abrir la posibilidad de asistencia religiosa de los militares a otros cultos, cristianos y no cristianos.

La variante tres, sobre denuncia de violación de la libertad religiosa, sonaría difícil de creer en un país donde los obispos reciben el 80 por ciento del sueldo percibido por un juez nacional de primera instancia y en el que nadie prohibió a Baseotto decir misa ni a los militares, sus familias y personal doméstico, como reza el tratado correspondiente, participar de la liturgia de Semana Santa.

Lo único que podría vulnerar el sentido común es que la nota del Vaticano recogiera, por ejemplo, el mensaje dado por Juan Pablo II a los obispos españoles en enero último, que de hecho hace coincidir los conceptos de libertad religiosa y laicismo, que es sólo la separación de la Iglesia y el Estado.

Dijo el Papa sobre España: "En el ámbito social se va difundiendo también una mentalidad inspirada en el laicismo, ideología que lleva gradualmente, de forma más o menos consciente, a la restricción de la libertad religiosa hasta promover un desprecio o ignorancia de lo religioso, relegando la fe a la esfera de lo privado y oponiéndose a su expresión pública". Y siguió: "Esto no forma parte de la tradición española más noble, pues la impronta que la fe católica ha dejado en la vida y la cultura de los españoles es muy profunda para que se ceda a la tentación de silenciarla". Para rematar de este modo el párrafo: "Un recto concepto de libertad religiosa no es compatible con esa ideología, que a veces se presenta como la única voz de la racionalidad". Conclusión: "No se puede cercenar la libertad religiosa sin privar al hombre de algo fundamental".

El discurso del Papa siguió a la decisión del presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, de legalizar el matrimonio gay, en un contexto religioso donde sólo la quinta parte de los jóvenes tiene hábitos de catolicismo practicante.

El primer ministro ordenó a su Cancillería protestar ante el nuncio en Madrid por ese mensaje.

DyN



Adriano Bernardini, representante del Papa en la Argentina.
¿El país vendría a prolongar la Revolución Cultural china?

GIAQUINTA, MAS DURO, SE PREGUNTO POR LA LOCURA

Casaretto busca aclaración

El obispo de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto, insistió ayer en que sería bueno que el Gobierno precisara "por escrito" los alcances del decreto que anuló el acuerdo entre el Estado argentino y el Vaticano para el nombramiento del obispo castrense Antonio Baseotto, como una fórmula que contribuiría a solucionar el conflicto desatado con la Iglesia Católica. Pero el tono conciliador de algunos obispos como Casaretto fue superado por la dura homilía del arzobispo Carmelo Giaquinta en la catedral de Resistencia: criticó al presidente Néstor Kirchner por "arremeter" contra Baseotto y se preguntó si "la Argentina será una sociedad democrática o regirá en ella la ley del chicote".

Casaretto, también titular de Caritas, hizo propio el reclamo del episcopado vernáculo que reclama una definición sobre la situación de Baseotto al frente del obispado castrense. "A la Iglesia no le interesa la parte administrativa sino el ejercicio del ministerio (pastoral). Se encaminaría muy bien (la solución) si se escribieran los alcances del decreto para que no quede sólo en palabras y esté bien afirmado", dijo Casaretto en declaraciones radiales para reafirmar cuál es la principal preocupación de la cúpula eclesiástica.

El responsable de Cáritas insistió en que es necesario "no exacerbar los conflictos" y que "el mejor camino es el diálogo". Casaretto aseguró que la idea del obispado "es que esto se supere, porque no tiene la entidad para que sea un problema de fondo entre la Iglesia y el Estado". Luego, Casaretto volvió sobre el pronunciamiento de la Conferencia Episcopal, del que destacó que "faltaron prudencia y diálogo" en las acusaciones cruzadas que desató la carta de Baseotto al ministro de Salud, Ginés González García, en la que el ex vicario castrense usó la cita bíblica de atarle una piedra al cuello y tirarlo al mar por su postura sobre el aborto. En cambio, el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, utilizó su homilía de Domingo de Pascuas en la catedral chaqueña para leer durísimos párrafos contra el Gobierno y en defensa de Baseotto. "Me pregunto si la locura vuelve a regular las relaciones del Estado con la Iglesia", señaló desde el púlpito Giaquinta, para luego volver a interrogar al auditorio sobre "una cuestión que está en juego y atañe a todos: ¿la Argentina será una sociedad democrática o regirá en ella la ley del chicote?".

Aunque Giaquinta calificó como "desafortunada" la carta de Baseotto a González García, luego afirmó que en la misiva, el obispo castrense "no dijo lo que dicen que dijo". Después, el arzobispo cargó directamente contra el Presidente: "En julio pasado el presidente Néstor Kirchner agredió gratuitamente a los obispos que hablaron de la pobreza, lo cual fue una agresión a toda la ciudadanía", dijo, para agregar que "no faltó en el Gobierno quien pretendiese que pidiésemos al Presidente una audiencia conciliatoria. Ahora –insistió el arzobispo– arremetió contra el obispo castrense". Para el final, Giaquinta eligió algunos términos más ligados a la liturgia católica para volver a preguntarse (sobre el conflicto del Gobierno con la Iglesia) si "son sólo demonios internos, o hay demonios externos que lo azuzan".

Duhalde, de festejo

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, el ex presidente Eduardo Duhalde, encabezará una serie de actos oficiales que se realizarán hoy en Montevideo para celebrar un nuevo aniversario de la creación del Mercosur. El bloque regional fue creado el 26 de marzo de 1991 a través del Tratado de Asunción que firmaron Brasil, Paraguay, Argentina y Uruguay. Al cumplirse 14 años de ese hecho, Duhalde –recién llegado de una gira por Marruecos– presidirá las ceremonias que se desarrollarán en la otra orilla.

Bielsa en Turquía

El canciller Rafael Bielsa iniciará hoy una visita oficial a la República de Turquía, donde se reunirá con funcionarios locales para abordar cuestiones bilaterales y "aspectos vinculados a la agenda internacional y regional", según explicaron en el Palacio San Martín. La agenda de Bielsa incluirá una serie de encuentros con autoridades turcas –entre los que se destaca una entrevista con el vicepremier y ministro de Asuntos Exteriores, Abdullah Gul– para tratar "temas políticos, económicos y culturales de la relación bilateral".

"Ociosidad y pereza"

"Ociosidad y pereza." Esas son dos de las inéditas acusaciones que enfrentará el suspendido juez de Ejecución Penal, Néstor Narizzano, en el juicio político al que será sometido desde hoy. Narizzano fue acusado de trabajar apenas dos horas por día en su despacho, faltar constantemente al trabajo para cursar sus estudios en la Facultad de Psicología, no realizar visitas a los penales y designar familiares en el juzgado. El jury a cargo del Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados debatirá su situación desde la mañana en Tribunales bajo la presidencia del ministro de la Corte, Augusto Belluscio.

El misterio de Colazo

El estado de salud y el paradero del gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, seguían anoche envueltos en un misterio. El sábado a la noche, las informaciones cruzadas indicaban por un lado que el funcionario había sido internado en Córdoba por "una grave descompensación"; y por el otro, voceros de la gobernación indicaban que estaba en Villa Carlos Paz –de donde es oriundo–, pero de paseo con su familia. La ausencia de información oficial durante todo el domingo santo extendió las dudas en la provincia austral, y ningún funcionario se animó a confirmar o desmentir los rumores.

RADIO PASILLO

Misceláneas

¿Reemplazante para Bárbaro? Un tereré para Beliz. K pide por D'Elía. Tentaciones para Arroyo. Denuncias en el Mercado Central. Ceballos también quiere. Otra misión para Archimbal.

Por Diego Schurman

In pectore



El Gobierno ya tiene decidido el desplazamiento de Julio Bárbaro del Comfer. Por ahora le están buscando una salida elegante. De hecho, ya le han ofrecido más de una embajada. Y mientras esperan que el funcionario dé un paso al costado, en los principales despachos de la Casa Rosada circula el nombre de un eventual reemplazante. Se trata del secretario de Descentralización y Participación Ciudadana porteño, Héctor Capacciolli, un hombre de estrecha relación con Alberto Fernández, el jefe de Gabinete de Néstor Kirchner.

◆ ◆ ◆

Piedra libre



No se sabía de él desde su eyección del Ministerio de Justicia. Pero Gustavo Beliz está vivito y coleando. Varios testigos paraguayos lo vieron en el lujoso Hotel Granados, ubicado en la intersección de 15 de Agosto y Estrella, en pleno centro de Asunción. Sin saco, ni corbata, bajo un calor pegajoso de 40 grados, el ex funcionario K encontró una nueva manera de disfrutar la vida, lejos de aquella engorrosa tarea de respaldar el uso de armas por parte de la policía en la contención de las manifestaciones piqueteras, posición que terminó costándole el puesto el año pasado.

◆ ◆ ◆

Pidiendo pista



Más allá de los amores y odios que genera, el piquetero Luis D'Elía siempre hace conocer su postura, la gran mayoría de las veces coincidente con la de Néstor Kirchner. No es casual entonces que el Presidente le tenga un particular aprecio. Pero la relación no queda ahí: el mandatario ya ordenó que le guarden un lugar en la boleta de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Claro, habrá que ver la evolución de las tratativas con el duhaldismo, un sector al que el referente de la Federación de Tierra y Vivienda le ha dedicado más de una diatriba.

◆ ◆ ◆

Tentaciones



Los ibarristas más kirchneristas promueven algunos cambios en el gabinete del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, obviamente para alinearlo con el Presidente. Por eso cerca de Vilma Ibarra tentaron al secretario de Políticas Sociales de la Nación, Daniel Arroyo –el número dos de Alicia Kirchner–, para que ocupe la Secretaría de Desarrollo Social porteña. Si bien aún no hubo respuesta, lo que quedó en claro en la visión de algunos funcionarios de la ciudad de Buenos Aires es que a la senadora y hermana del jefe de gobierno porteño no le gusta demasiado Jorge Telerman, el funcionario de buena llegada al duhaldismo que actualmente ocupa esa secretaría.

◆ ◆ ◆

Valores de mercado



Nunca es fácil hablar del Mercado Central. Pero algunos trabajadores decidieron hacerlo, sobre todo luego de ser despedidos por la presidenta de la corporación, Stella Maris Prunotto –vinculada con el peronismo bonaerense–, aparentemente por pedir una mejora salarial. Pero los muchachos van más allá de un reclamo gremial: aseguran que son perseguidos por patotas pagas y que detrás de ello se esconde una sociedad política y económica, de la que no sería ajena Prunotto, para monopolizar el servicio de descarga del mercado.

◆ ◆ ◆

Un huevo inquieto



Atento a las movidas políticas que se suscitan en tiempos preelectorales, Jorge "Huevo" Ceballos comenzó a ponerse en campaña. El líder de la agrupación de desocupados Barrio de Pie y funcionario de Alicia Kirchner no quiere perderse el tren. Por eso ya avisó entre los suyos que, como Luis D'Elía, aspira a un lugar en las listas que el kirchnerismo arma en la provincia de Buenos Aires. No por nada se dice que su "arrepentimiento" por los piquetes frente a Shell fue sólo una cuestión de imagen.

◆ ◆ ◆

Causa en estudio



En los últimos años había tomado notoriedad por su participación en causas de ex funcionarios menemistas. De hecho defendió al ex presidente Carlos Menem y también a su ex ministro Erman González, por citar sólo dos casos. Pero el estudio Archimbal, que ha sido numerosas veces vinculado con la SIDE, se involucró ahora en otra difícil misión: resolver el pleito que mantiene el empresario Carlos Avila con su mujer María Inés Timistit, conocida en el circuito golfístico por su participación en el Demo Tour Golf del country Martindale. Por las dudas, en el Gobierno aclararon que la reciente y reservada visita del titular de Torneos y Competencias a la Casa Rosada nada tiene que ver con ese conflictivo tema.

Colaboró: Alfredo Ves Losada.

LA CAMARA CONFIRMO EL

Todo por un

Por Raúl Kollmann

El ex jefe de la CGT quedó a un paso del juicio oral en una causa en la que se investiga la venta de un terreno que pertenecía a su sindicato. La operación se hizo en 5 millones de dólares, pero sólo ingresó un millón y medio.

La Sala VII de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal confirmó el procesamiento del ex titular de la CGT Rodolfo Daer, por una increíble maniobra en la que se vendió un terreno de su sindicato en 5 millones de dólares, pero a las arcas del gremio sólo entró un millón y medio. A Daer, además, le embargaron 10 millones de pesos y va camino a un juicio oral por administración fraudulenta, un delito que prevé hasta seis años de cárcel.

El 29 de junio de 1998 se firmó ante el escribano Gustavo Pinasco la escritura por la cual el Sindicato de la Alimentación, cuyo secretario general y voz cantante es Rodolfo Daer, vendió a una empresa llamada Artigas Revestimientos cuatro lotes ubicados en Parque Leloir por un valor de 5 millones de dólares. El terreno es de tales dimensiones que la propiedad de los obreros de la alimentación iba a ser destinado a la construcción de un exclusivo barrio privado.

La insólita escritura señala que esa montaña de dinero fue pagada a Daer y su segundo, José Luis Fernández, y los compradores incluso afirmaron que llevaron semejante cantidad de billetes en bolsas de supermercado. De la transacción dio fe el escribano Pinasco y lo curioso es que, por ejemplo, a la contadora del sindicato no le permitieron la entrada al box del banco donde se concretó la operación.

Como es obvio, a cambio de los 5 millones de dólares, el sindicato, con la firma de Daer, entregó el predio de Parque Leloir. En el



Rodolfo Daer, ex jefe de la CGT.

PROCESAMIENTO DE RODOLFO DAER POR DEFRAUDACION

vuelto de tres palos verdes

mismo acto, los compradores, Artigas Revestimientos, de la familia Bianchi, hipotecaron el terreno y la Banca Nazionale del Lavoro les dio 4 millones y medio de dólares para construir el barrio privado.

Sin embargo, menos de cuatro meses más tarde, también ante un escribano público, el 22 de septiembre, se hizo otra escritura afirmando que en verdad el dinero no se recibió en efectivo sino que los Bianchi sólo entregaron 500 mil dólares aquel día, mediante una transferencia bancaria se pagó otro millón y medio de dólares y por el resto del dinero, 3 millones de dólares, se entregaron dos cheques por un millón y medio de dólares cada uno.

Más allá de las dudas que despierta esta nueva escritura, la propia contadora del sindicato, Alicia Mazzieri, afirma que ella se opuso a recibir dos cheques por semejante cantidad de dinero sin garantía alguna. La profesional recomendó que si se le iba a dar crédito a Artigas Revestimientos debía hacerse a través de una hipoteca del terreno, lo que garantizaba que si los Bianchi no pagaban, el predio volvería a manos de los obreros de la alimentación. En ese momento, Daer desoyó la opinión de la contadora y, según afirma la jueza, María Cristina Bértora, el segundo del jefe del sindicato, Fernández, prácticamente la amenazó.

La secuencia siguió de forma no tan asombrosa. Artigas Revestimientos afirmó que no podía pagar los dos cheques de un millón y medio de dólares cada uno y por lo tanto, en una nueva escritura, se le refinanciaron los 3 millones de dólares a través de 20 cheques mensuales de 150 mil dólares cada uno. No es difícil imaginar cómo terminaron las cosas: de las dos primeras cuotas, los compradores sólo pagaron 20 mil pesos, pidieron después el concurso de acreedores y posteriormente se declaró la quiebra de la empresa. En el fallo se establece que la pérdida para el sindicato fue, como mínimo, de 2.700.000 dólares.

La jueza María Cristina Bértora procesó a todos los protagonistas por administración fraudulenta, que es un delito que castiga a quien estando encargado de la administración de los bienes de otros –en este caso de los obreros de la alimentación– procura un lucro indebido para sí o para otras personas.

También fueron procesados como partícipes necesarios de la maniobra los integrantes de la familia Bianchi, y habrá que ver cómo quedan las cosascon el escribano que firmó la primera escritura, ya que a todos se los procesó también por falsedad ideológica. La Cámara de Apelaciones, integrada por los doctores Ciciaro, Bonorino Peró y Piombo, confirmó lo decidido por la jueza y les dio la razón a los denunciantes, un grupo de trabajadores de la alimentación patrocinados por el abogado Matías Beigier.

En su fallo, la magistrada sostiene que "la ingenua posición en la que pretende colocarse Daer resulta increíble. No puede alegar sorpresa, apuro o que delegó la responsabilidad, ya que sólo él firmó el documento de una importantísima transacción y se ha constatado que durante alrededor de un año tuvo a su cargo y participó personalmente en las tratativas de la operación, participó de las reuniones y recibió dos cheques posdatados sin garantía alguna, nada más y nada menos que por 3 millones de dólares, así como firmó la escritura en la que afirma haber recibido el dinero en efectivo".

En verdad queda la duda de qué pasó aquel día de la escritura. Una hipótesis indica que Daer recibió efectivamente los 5 millones de dólares y después se hicieron los dos cheques para ocultar la desaparición de gran parte de ese dinero. Sin embargo, la jueza no da por probada semejante hipótesis: dice que Daer simplemente administró de forma fraudulenta los bienes del sindicato y le hizo perder casi 3 millones de dólares.

Rumbo al juicio oral

Por R. K.

El estatuto del Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación establece que "no puede ser miembro del Consejo Directivo el afiliado que tenga inhibiciones penales o cometa actos dolosos en perjuicio de organizaciones sindicales de trabajadores". Como es obvio, por los fallos de la jueza Bértora y la Cámara, Daer se encuentra en esta situación, aunque no ha sido condenado por un tribunal oral. Ese es el argumento por el que se sigue al frente de la organización gremial.

El año pasado hubo elecciones en ese sindicato y en comicios muy polémicos Daer renovó su mandato, pese a que ya pesaba en su contra la acusación por administración fraudulenta. Tras el fallo de la Cámara de Apelaciones, ahora el procesado secretario general debería afrontar el juicio oral. En las próximas semanas se dará vista a la fiscal Mónica Cuñarro, a la defensa y a los trabajadores que hicieron la denuncia.

El caso del Sindicato de la Alimentación sienta un precedente importante. Trabajadores del gremio fueron aceptados como querellantes, algo que tradicionalmente era rechazado con el argumento de que son las conducciones de los sindicatos los que se encargan de velar por los intereses de sus representados.

Amenazas en Fiorito

La Correpi denunció que un militante de la agrupación, Andrés Amato, fue golpeado y amenazado el sábado pasado cuando se retiraba de una reunión de familiares de víctimas del gatillo fácil en Villa Fiorito. Según la denuncia, Amato fue abordado por dos hombres armados que lo golpearon con una cachiporra y le gatillaron un revólver en la cabeza.

Reunión radical

La conducción nacional de la UCR, encabezada por Angel Rozas, anunció que a fin de mes reunirá al Comité Federal partidario para definir su estrategia electoral con vistas a los comicios de octubre. Fuentes del radicalismo adelantaron que "toda la campaña electoral se basará sobre tres ideas fuerzas cuyo contenido será debatido y definido por el Comité Federal".

Arnaldo Pampillón



ROBERTO FELETTI, FUNCIONARIO PORTEÑO

"El Gobierno está surcado por líneas antiperonistas"

En esta entrevista el secretario de Infraestructura de la ciudad critica la "burocracia" que rodea a Aníbal Ibarra por, asegura, cerrar los canales de participación. La tragedia de Cromañón y los posibles cambios en el gabinete porteño.

Por Santiago Rodríguez

La charla no se prolonga mucho más de media hora, pero resulta suficiente. Roberto Feletti hilvana una frase tras otra y dice lo que piensa sin mayores rodeos, a pesar de que el grabador está encendido. Por ejemplo, que es necesario hacer un cambio en el gabinete porteño y trabajar en la construcción de una coalición sólida de gobernabilidad con el kirchnerismo porque el gobierno de la ciudad casi no tiene hoy otro sustento que "la relación de Aníbal Ibarra con la sociedad". Advierte, incluso, que eso debería haberse hecho hace tiempo, pero que la administración ibarrista "está surcada en buena parte de las líneas de decisión por tendencias que son definidamente antiperonistas", y que tampoco se abrieron canales de participación porque existe "una burocracia que no quiere verse afectada". Así, va sumando definiciones y sólo se detiene de a ratos a tomar el té que pidió que le sirvieran antes de empezar la entrevista. Entre sorbo y sorbo, vuelve a acomodarse en uno de los sillones de su despacho de la Secretaría de Infraestructura porteña y reanuda su diálogo con *Página/12*.

–¿La tragedia de Cromañón es el fin del sueño progresista en la ciudad?

–Lo de Cromañón sincera algunos límites de nuestra gestión que estaban presentes antes y que tienen que ver con reforma del Estado, armado de una coalición política que reflejara una relación más definida con el gobierno nacional, la construcción de un bloque legislativo liderado por un proyecto político que hiciera converger el peronismo que aparece con Kirchner y el centroizquierda con capacidad de gobierno. En 2000-2003 tuvimos que poner en valor todo lo que era la inversión social y la sociedad nos facturó la falta de infraestructura. En 2004 pusimos en marcha una agenda de infraestructura, pero sigue estando pendiente una profunda reforma del Estado, que abarca procedimientos administrativos, ley de comunas para reconstruir el sistema político desde la legitimidad que supone tener jefes comunales votados y una relación distinta con las corporaciones sindicales y empresarias que tienen cooptado al Estado.

> **Límites:** ***"Lo de Cromañón sincera algunos límites de nuestra gestión y que estaban presentes antes, que tienen que ver con la reforma del Estado".***

–¿Si hace más de cuatro años que están en el gobierno de la ciudad, por qué no hicieron las cosas que usted dice?

–No hay que olvidar que, además de la crisis, se nos cayó encima el gobierno que nos instala y que nuestra referencia pública, que era Chacho Alvarez, perdió peso político. Coincido en que buena parte de estas cosas se pudieron haber encarado, pero convengamos en que la urgencia de sostener el gobierno hacía retrotraer una serie de cosas. Hay un conjunto de temas que se podrían haber llevado adelante. La reforma del Estado no se puede hacer cuando hay dificultades para pagar los sueldos, pero en un contexto en el que hay un enorme superávit es ineludible llevarlo adelante.

–¿Cómo explica que manejando nada menos que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires no hayan podido armar una fuerza política sólida?

–Pareciera que hay algunos, y me comprenden las generales de la ley, que estamos dedicados a hacer gestión, como si las políticas públicas no fueran políticas, y hay otros que no se sabe quiénes son que hacen "la política" y entonces esa política circula por una superestructura y después se busca un producto electoral que junte los votos. Eso habría que haberlo cambiado; las políticas públicas son las que legitiman. Me parece que no se quiso abrir fuerte esos canales de participación porque también gobernar durante cinco años genera una burocracia que no quiere verse afectada. Con holgura fiscal, resuelto el tema de infraestructura y habiéndonos legitimado en una nueva elección era momento de haber hecho irrumpir la sociedad en el Estado y nos demoramos un año en hacerlo.

–Usted habla de la necesidad de generar una coalición más sólida, ¿cuál es la coalición que sustenta hoy al gobierno de Ibarra?

–El sustento hoy es fundamentalmente la relación de Ibarra con la sociedad, que se mantiene inalterable y es su gran mérito, pero por fuera de eso no estamos agregando ningún valor.

–¿Lo que existe con el kirchnerismo no es una coalición?

–Hay una definición del gobierno nacional de respaldarnos, pero una coalición articulada supone varias cosas. Ingresamos a la Legislatura con un bloque de 21 diputados, no puede ser que ahora nos queden dos. En una crisis política, lo que normalmente ocurre es que el Poder Legislativo conforma una coalición de gobernabilidad que se expresa también en un gabinete, y eso no pasó. Otro punto es que hay que establecer un vínculo más definido en la discusión que está teniendo el gobierno nacional en cuestiones que siempre sostuvimos, como la deuda, los equilibrios macroeconómicos, un modelo de acumulación vinculado con la renta productiva.

–¿Lo que quiere decir es que en la integración del gabinete y las segundas líneas del gobierno no se respetó la coalición que le permitió a Ibarra conseguir su reelección?

–El gabinete de arranque debió haber expresado una relación más clara con un centroizquierda que acuerda con determinadas políticos de un peronismo que gira a la izquierda, como fue el de 2000 que curiosamente con una alianza más explícita con el radicalismo hubo secretarios peronistas como Daniel Filmus o Jorge Telerman.

–¿Por qué no se expresó esa relación? ¿Hubo temor a terminar siendo cooptados por el peronismo?

–El gobierno de la ciudad está surcado en buena parte de las líneas de decisión por tendencias que son definidamente antiperonistas y que visualizan el peronismo como algo que coopta y disuelve. Las ofertas desde el peronismo no eran tampoco las ideales. Hubo mucho temor de expresar una coalición que estuviera muy teñida de peronismo y después terminamos en Juanjo Alvarez; es curioso eso.

–Parece que la designación de Alvarez no lo convence demasiado...

–Si uno quiere resolver una crisis desde el progresismo, hubiera convocado un perfil más progresista. Digo, el gobierno nacional incorpora a (Marcelo) Saín para resolver el problema de Ezeiza. Respeto a Juanjo Alvarez y creo que ha hecho una gran labor, pero su designación nos lleva a un desperfilamiento. Si queremos expresar el progresismo, no podemos resolver la crisis con expresiones que no reflejan eso.

–Fue una forma de conseguir el apoyo de Eduardo Duhalde.

–A nadie le convenía la ingobernabilidad. La sociedad porteña no quiere que Ibarra se vaya y eso no estuvo planteado en ningún momento. Duhalde es una persona suficientemente sensata para entender que la ingobernabilidad no le sirve a nadie y menos en un contexto en el que el gobierno nacional estaba negociando el canje de la deuda y con una aceleración de precios.

–La salida de Ibarra no fue planteada tal vez desde la sociedad, pero sí por el sistema político porteño.

–Hubo actitudes definidamente golpistas desde el macrismo, pero insisto: el problema es que no logramos la ampliación de una coalición política que frente a la crisis tendiera la red necesaria.

–Supongo que considera que Ibarra debe cambiar su gabinete.

–Si uno mira las encuestas, diría que no porque el gobierno tiene 44 por ciento de imagen positiva en la gestión, pero vuelvo a decir que todos dependemos de la figura de Aníbal y su relación con la sociedad.

–Repasando lo que fue Fuerza Porteña, con el ARI no es posible reconstruir la coalición en este momento; quedan el kirchnerismo y el socialismo.

–Lo que hay es un estrato social y político dispuesto a apoyar muy definidamente una coalición centroizquierda-peronista kirchnerista que podría ser el marco de gobernabilidad; sobre eso hay que trabajar.

–¿Y cómo se sentaría a negociar con los kirchneristas, si ellos ya están echando a correr los nombres de sus candidatos para octubre?

–No sólo se eligen diputados, sino también legisladores. Si tomamos las palabras del Presidente de que quiere plebiscitar su gestión, y lo comparto, la lista de diputados va a discutir las políticas nacionales. Si hemos puesto mucho énfasis en la gestión local y no hemos tenido una intervención más definida en las políticas nacionales, debemos buscar un reflejo local.

–Pero en los primeros días de diciembre pasado Ibarra hizo un acto en el teatro Coliseo que fue una suerte de lanzamiento nacional...

–Pero quedó embrionario porque hubo una discusión de crisis política posterior definida por Cromañón.

–Entonces, ¿aquel intento de proyección nacional quedó en la nada?

–No. Las posibilidades están, pero primero hay que resolver la afirmación de lo local.

–¿Qué futuro le ve a Ibarra?

–Mucho, porque terminando el 2007 va a ser un gobierno exitoso en función de las aspiraciones que la gente plantea, que son infraestructura, hospitales, escuelas, manejo sensato de las finanzas. Va a haber una revalorización de este gobierno.

–¿No le parece que Cromañón va a eclipsar todo eso?

–No, en absoluto. Cromañón es el emergente de graves problemas de descomposición de la sociedad asociados con la cultura del rock, con un esquema en el cual hay cierto desprecio por la vida y con un conjunto de empresarios inescrupulosos. Pega en el gobierno por el costado de las reformas del Estado que deberíamos haber hecho y no se hicieron, pero no se le puede imputar la tragedia.

> **Sustento:** ***"El sustento hoy es la relación de Ibarra con la sociedad, que se mantiene inalterable, pero por fuera de eso no estamos agregando ningún valor".***

–¿El referendo de revocatoria de mandato finalmente se va a hacer?

–Pocos gobiernos frente a un reclamo sobre su legitimidad, que en este caso es muy parcial, deciden revalidarse a mitad de su mandato, pero el referendo está ahora en manos de los porteños. El gobierno puso a disposición de la sociedad las herramientas que existen para someter a consideración su mandato, pero no puede ser que tenga que hacerse cargo de juntar las firmas. ¿Y si la gente no quiere firmar, qué significa?

–¿Y usted qué significado le daría?

–Que probablemente la gente no considere necesario que Ibarra se relegitime y acepta el tránsito constitucional establecido.

VERSIONES DE CAMBIOS EN EL GABINETE DE LA CIUDAD

Buscándole compañía a Juanjo

Por S. R.

El fin de la licencia de Alvarez obligará a Aníbal Ibarra a meter mano en su gabinete. Habría más cambios junto a una nueva agenda.

La idea de que en el corto plazo habrá cambios en el gabinete porteño está instalada entre los funcionarios de la ciudad, pero el punto es el mismo de siempre: Aníbal Ibarra nunca tuvo por costumbre hablar de ese tipo de decisiones y tampoco ahora rompió su silencio. El único indicio que el jefe de Gobierno les ha dado a los pocos allegados con los que conversa al respecto es que las modificaciones que realizará a su elenco de colaboradores irán de la mano de una nueva agenda de gestión, en cuya definición ya está trabajando y que tiene por ejes centrales la reforma del Estado y la descentralización del distrito.

Ibarra se verá obligado a hacer un retoque en la primera línea de su administración en los primeros días de mayo. Entonces, vencerá la licencia por 120 días que Juan José Alvarez pidió en la Cámara de Diputados para incorporarse como secretario de Seguridad a la administración ibarrista, y el duhaldista que llegó para aplacar la tormenta que desató la tragedia de República Cromañón ya dijo que volverá a ocupar su banca.

Alvarez está haciendo fuerza desde el primer día para dejar en su lugar a su segundo y compañero de ruta en anteriores cargos en los que estuvo, Diego Gorgal, un hombre vinculado con el macrista Horacio Rodríguez Larreta. Nadie en el gobierno porteño asegura hoy que Ibarra vaya a cumplir el deseo de Alvarez y son varios los que pronostican que optará por otro reemplazo.

Alrededor de la sucesión de Alvarez hay tantas especulaciones como en torno de la fecha en la que Ibarra realizará los cambios en su gabinete. Hay quienes evalúan que junto con el recambio en Seguridad podría hacer las demás modificaciones. Otros no descartan la posibilidad de que un eventual procesamiento en la causa Cromañón de la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin, quien debe prestar declaración ante el juez Julio Lucini en los próximos días, lo obligue a precipitar las modificaciones para oxigenar su gestión. Y no faltan aquellos que dicen que el *Día D* será después de que los porteños le ratifiquen su confianza en el referendo de revocatoria de mandato, si es que se hace, o en el momento en que el ibarrismo anuncie que deja de juntar firmas para la consulta, en caso de que consiga juntar las 520 mil que hacen falta para su realización.

Lo más concreto es lo que los colaboradores más cercanos han escuchado asegurar a Ibarra: "No habrá novedades hasta dentro de tres meses".

La otra pista que el jefe de Gobierno les ha dado a sus íntimos es que antes de tomar cualquier determinación se propone primero definir la agenda que pretende establecer para su gestión hasta la finalización de su mandato y que en función de eso elegirá las figuras y también el organigrama administrativo más adecuado para ejecutarla. Los temas centrales de esa agenda son la reforma del Estado y la descentralización de la ciudad en comunas, e Ibarra está dedicado por estos días a su diseño.

"La definición de la agenda futura no es un tema menor porque, tal vez, obligue a reformular algunas áreas del gobierno. A lo mejor, conviene crear una Secretaría de Reforma del Estado o dejar el tema en manos de un área que dependa directamente de Aníbal o de la Jefatura de Gabinete", explicó a **Página/12** un funcionario que tiene contacto cotidiano con Ibarra. En ese sentido, destacó que "todo eso hay que definirlo previamente a cualquier cambio, como también si es útil seguir manteniendo megasecretarías como la de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable o desdoblarlas".

Lo que anticipan quienes conocen el pensamiento del jefe de Gobierno es que a nivel de secretarios no habrá más de dos o tres recambios. Dicen también que el grueso de las modificaciones tendrá lugar en las segundas líneas de la administración; o sea, en las subsecretarías y direcciones. Hay nombres que a primera vista de todos aparecen como inamovibles,empezando por el del jefe de Gabinete, Raúl Fernández. En las rondas de café de los funcionarios porteños también se incluye en esa nómina a Roberto Feletti (Infraestructura), Marta Albamonte (Hacienda) y Gustavo López (Hacienda). De Héctor Capaccioli (Descentralización) dicen que el presidente Néstor Kirchner lo llevará a algún cargo en el gobierno nacional, y sobre la situación de Jorge Telerman consideran que Ibarra lo mantendrá al frente de Desarrollo Social, a pesar de que varios –incluido el jefe de Gabinete nacional y adversario suyo en la interna del PJ, Alberto Fernández– preferirían que lo confinara a la vicejefatura de Gobierno.

En cuanto al color político que le daría a su gobierno a partir de los cambios, Ibarra también mantiene reserva y las opiniones a su alrededor están divididas: por un lado, están los que sostienen que se debe reflejar con claridad una coalición con el kirchnerismo; por otro, quienes afirman que es preferible ceder lugares también a los socialistas y a otras expresiones del progresismo. En eso, como en todo lo demás, la última palabra la tendrá Ibarra.

La comisión Cromañón

A pocas horas de cumplirse tres meses de la tragedia de República Cromañón, la Legislatura porteña definirá mañana las autoridades y la estructura que tendrá la Comisión Investigadora del hecho que dejó 193 muertos. Los diputados porteños –serán 17 legisladores de distintos bloques, según se supo– buscarán determinar las responsabilidades políticas y administrativas del desastre del 30 de diciembre pasado. Por otra parte, el empresario Omar Chabán –quien cumple prisión preventiva desde el 31 de diciembre– ampliará mañana su declaración indagatoria ante el juez Julio Lucini. El magistrado se encuentra en la etapa la investigación que apunta a establecer la responsabilidad del gobierno porteño en el incendio, que se produjo durante el recital del grupo Callejeros en el boliche gerenciado por Chabán.

ERROR

Como en la recordada película *El crimen de Cuenca*, un tucumano estuvo dos años preso acusado de matar a un hombre que está con vida. En las próximas horas, el juez de instrucción Juan Francisco Pisa ordenará la libertad de Rubén Darío Ovejero, el hombre acusado por el supuesto asesinato de Pedro "Ojota" Roldán ocurrido el 22 de septiembre de 2003 en las inmediaciones del río Salí, a pocos kilómetros de la capital de la provincia. El caso no tiene antecedentes en la Justicia tucumana. Y según el defensor oficial, Jorge Montero –abogado de la causa–, la culpa es de la policía. "Evidentemente hubo una pésima instrucción de la policía, que nunca verificó la identidad del cadáver. Por eso este muchacho, siendo inocente, pasó casi dos años preso", explicó. El cuerpo, que apareció en las inmediaciones del río Salí, fue identificado como el de Roldán. Los vecinos del barrio le adjudicaron su muerte a Ovejero porque había tenido problemas con el falso muerto. "Roldán es un borracho que acostumbraba manosear a las mujeres del barrio, pero él es incapaz de matar a alguien", explicó Rosa Ovejero, hermana del acusado. Aunque en aquel momento se declaró inocente, Ovejero fue detenido. Pasó los últimos dos años en el penal de Villa Urquiza. El caso pegó un giro judicial recién ahora porque sus familiares descubrieron que Roldán estaba vivo y lo obligaron a presentarse en los tribunales para demostrar la inocencia del acusado.

Cada año nacen más de 1500 bebés con defectos congénitos evitables

Son datos del Ministerio de Salud. Embarazos no planificados, alcohol, productos contra el acné y automedicación, entre las causas.

Por Pedro Lipcovich

Más de 1500 bebés nacen cada año en la Argentina con defectos congénitos que serían evitables tomando precauciones antes y durante el embarazo. El titular del Departamento de Salud Fetal, dependiente del Ministerio de Salud de la Nación, manifestó su "preocupación por la falta de conciencia de mucha gente, incluso médicos, sobre el hecho de que el consumo de alcohol durante el embarazo, aun en bajas cantidades, puede ocasionar daños en el bebé". Otra inquietud de los profesionales se refiere a un producto contra el acné que, usado por vía oral, puede causar malformaciones aun cuando haya sido consumido semanas antes de la fecundación. El ejemplo conduce a las raíces sociales de la cuestión. Según el especialista, "la población argentina está más expuesta que otras a factores ambientales que afectan el embarazo", por la elevada automedicación, por enfermedades no tratadas adecuadamente o porque muchas madres no están vacunadas contra la rubéola. Esos motivos podrían resolverse mediante una consulta médica previa a la decisión de tener un hijo.

"Mucha gente no logra asociar el consumo de alcohol con un mayor riesgo de malformaciones congénitas y problemas de maduración –advirtió Pablo Barbero, jefe del Departamento de Salud Fetal del Centro Nacional de Genética Médica, dependiente del Ministerio de Salud de la Nación–: incluso a veces entre los médicos existe la idea de que, si el consumo de alcohol no es abusivo, entonces no hay riesgo, pero para el alcohol no hay dosis mínimas establecidas como seguras."

Según cifras establecidas en Estados Unidos –en la Argentina no hay suficientes datos–, en menos del uno por ciento de los embarazos hay secuelas en la descendencia por el consumo de alcohol. Esta es la primera causa de defectos congénitos prevenibles y es la tercera de retardo mental, después del síndrome de Down y la parálisis cerebral.

"Es notorio que el consumo de alcohol entre los adolescentes se incrementó en los últimos tiempos, y esto sucede en un país donde hay una alta proporción de embarazos no planificados y sin legislación que contemple la interrupción del embarazo. Entonces, muchas chicas, por no usar métodos anticonceptivos eficaces, están embarazadas sin saberlo y, mientras tanto, consumen alcohol u otros tóxicos", explicó.

Otro ejemplo destacado es una droga incluida en medicamentos contra esa erupción que tanto preocupa en la adolescencia, el acné: "Se trata del ácido retinoico administrado por vía oral (el que se incluye en cremas dermatológicas no presenta riesgos): tiene alto riesgo de producir malformaciones, y esto se agrava pues a veces perdura mucho tiempo en el organismo", aclaró Barbero.

La otra cara de los embarazos no deseados es el aborto, que en la Argentina se practica en la ilegalidad: "La población recurre a métodos abortivos que a veces no son efectivos y, cuando no conducen a la interrupción del embarazo, conllevan riesgo de malformaciones". Es el caso del misoprostol, utilizado para provocar abortos medicamentosos. "El misoprostol reemplaza a otros elementos, como las sondas de uso casero, que comportaban mayor riesgo para la mujer y el bebé; no obstante, su efectividad es relativa. En los países donde el aborto es legal, no se lo utiliza aisladamente para este fin; además aquí, en el marco de la ilegalidad, se lo usa como automedicación, sin ningún control, lo cual seguramente disminuye su efectividad. Si el aborto no se produce, hay riesgo de que el bebé que finalmente nazca tenga malformaciones; es cierto que la mayoría de los nacidos en estas condiciones serán normales, pero el riesgo existe."


Arnaldo Pampillón

En el problema de las malformaciones hay aspectos sociales.
"La población argentina está más expuesta a estos factores."

Otro fármaco que puede producir defectos congénitos es la vitamina A, administrada en exceso: "Se recomienda no superar las 10.000 unidades diarias" (cantidad sólo alcanzable por suplementos vitamínicos).

Enfermedades muy comunes, si afectan a una embarazada, pueden conducir a defectos congénitos: "Muchas personas son diabéticos sin saberlo: a la embarazada, saberlo de antemano le permitiría controlar la enfermedad y así bajar los riesgos", explicó Barbero. En cuanto al Chagas, "los medicamentos que lo combaten no se pueden usar en el embarazo: por eso es necesaria la detección previa" de esta enfermedad que es transmisible al bebé en gestación.

También para vacunarse contra la rubéola hay que planificar: "La vacuna debe aplicarse por lo menos un mes antes del embarazo; en la Argentina, muchas mujeres en edad reproductiva no la recibieron pues se hizo obligatoria hace pocos años".

Y se sigue indicando el ácido fólico antes de embarazarse: "Si bien ya hay una ley que obliga a los productores de harina a agregarle esta sustancia, todavía no está evaluado su cumplimiento, y seguimos recomendando que la mujer reciba ese suplemento antes de quedar embarazada para disminuir el riesgo de malformaciones neurológicas".

Se producen 700.000 nacimientos por año en la Argentina; de ellos, el tres por ciento, es decir, 21.000, presentan defectos congénitos; de éstos, por lo menos el siete por ciento se debe a factores ambientales. Además, el 50 por ciento de esos 21.000 defectos se debe a causas desconocidas, "y se estima que muchos de estos casos se deben a factores ambientales", advirtió el titular de Salud Fetal.

CAUSAS DE CONSULTAS FRECUENTES

La mayoría llega tarde

Por P. L.

"Por desgracia, las consultas más frecuentes se producen *después* de una exposición a alguna posible causa de defectos congénitos: preferiríamos que nos consultaran antes", comenta Pablo Barbero, responsable de la Línea Salud Fetal del Centro Nacional de Genética Médica.

Las consultantes más frecuentes son mujeres embarazadas, y, en menor medida, médicos u otros profesionales de la salud. El caso más frecuente es "la mujer que se embarazó sin haberlo planificado y como venía tomando un medicamento, frecuentemente algún psicofármaco, siguió consumiéndolo porque no sabía que estaba gestando". La respuesta en estos casos depende del medicamento y la dosis.

El segundo motivo de las consultas es haberse expuesto a radiografías: pero en este caso "la gente, así como subvalora el riesgo del alcohol (*ver nota principal*), suele sobrevalorar el de las radiografías diagnósticas: hay parejas que han llegado a interrumpir el embarazo porque la mujer se había sacado una radiografía; claro que la embarazada debe evitarlas, pero es infrecuente que se asocien con malformaciones, y en todo caso hay que consultar", aclara Barbero.

Otra causa de consulta proviene de "las mujeres que, por alguna enfermedad específica, deben recibir medicación durante el embarazo: a veces los mismos médicos les sugieren que se comuniquen con nosotros para evaluar posibles riesgos".

Línea Salud Fetal atiende en el 4809-0799, de lunes a viernes de 10 a 15; por mail, *sfetal@genes.gov.ar*. Su información se actualiza permanentemente, ya que pertenece a la red internacional European Network Teratology Information Service.

AUGE DE LOS CLUBES DE LECTURA EN GRAN BRETAÑA

El renacimiento de los libros

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En los últimos años, pese a Internet y la TV, unos 50 mil clubes de lectura florecieron en todo el país. Las razones del fenómeno.

¿Quién dijo que la literatura está muerta, que ya no tiene público, que todo se lo lleva la televisión o Internet? En todo caso no en Gran Bretaña. En los últimos cinco años han florecido los clubes de lectura y los especialistas calculan que hoy hay unos 50 mil en todo el país. Estos clubes son grupos de hasta 15 personas de diversas actividades –jardineros, maestros, deportistas, científicos, empleados, académicos– que se reúnen mensualmente a discutir un libro que todos han acordado leer en la reunión previa.

La variedad de libros es tan amplia como la de profesiones. Desde los best-sellers "facilones" hasta clásicos de lengua inglesa, desde *El código Da Vinci* hasta *David Copperfield*, desde los acertijos de la gran dama del crimen inglés Agatha Christie hasta las aristocráticas historias de amor y sexo de Jill Cooper. Hay grupos que se forman por su inclinación a un género literario: espionaje, policial, romance. Otros que se encuentran con ropa de época, disfrazados como algunos de los personajes de la novela, o listos para dramatizar escenas. Hay grupos políticos, que perciben la lectura como una forma de agitación social, o que leen libros vinculados con una temática específica: grupos gay, lesbianas.

La moda se está trasladando a las escuelas, donde también están funcionando clubes de lectura para adolescentes y niños. Los clubes tienen un funcionamiento similar al de los adultos, pero con algunas diferencias. Hay una persona a cargo de los grupos –generalmente la bibliotecaria– y se eligen dos libros: uno lo propone la escuela, el otro lo deciden los chicos. "Buscamos libros que no sean tan comunes y que les resulten estimulantes. Evitamos los que forman parte del curso lectivo como Dickens, porque no queremos que perciban esto como un lugar de estudio. Queremos estimular la idea de la lectura como placer inteligente", indicó a **Página/12** Lindsay Lardener, bibliotecaria de Blackheath High School, una escuela secundaria del sudeste de Londres.

Los clubes de lectura tienen una vieja tradición que se remonta a épocas victorianas. Sin embargo, no cabe duda de que en los últimos años han proliferado en todo el país. Una de las cosas más sorprendentes de este fenómeno es que estos vástagos de la imprenta de Gutenberg se hayan puesto de moda durante el auge aparentemente incontenible de Internet y el chateo.

La profesora de literatura Linda Martin, que forma parte de un club de lectura en Londres, señaló a **Página/12** que se trata de un fenómeno complejo. "Hay todo tipo de motivaciones en juego. Las grandes cadenas de librerías han estimulado el fenómeno porque impulsan las ventas. Un programa de televisión muy popular que creó su propio club de lectura, también cumplió un papel instrumental muy importante. Pero el fenómeno también parece una meritoria realización de los ideales del Siglo de las Luces, de esa fe en el mejoramiento de la sociedad a través de la educación y la lectura", indicó Martin.

Por otro lado, es evidente que hay más cosas en juego que la mera pasión cultural o literaria. El miembro de un club de lectura, James Richards, es franco en cuanto a la variedad de motivos que lo llevó a formar parte de uno de los clubes. "No conozco mucha gente en mi barrio. Cuando vi el anuncio del club de lectura en un supermercado, lo primero que pensé era que se trataba de un grupo de solteros que se juntaban para salir de noche. Y es cierto que el libro es, muchas veces, una excusa para hablar de otros temas. Pero también es verdad que, gracias al club, he ampliadomucho el tipo de lectura que hago", comentó Richards al matutino *The Guardian*.

La idea de un espacio físico en el que se articulan relaciones sociales de pertenencia e identidad, es decir, el club, tiene una larga tradición en Gran Bretaña. Inventores del fútbol y tantos otros deportes, los británicos se han especializado en resolver sus problemas comunicacionales con la creación de estas instituciones que permiten agrupar a las personas en un lugar determinado de acuerdo con su status social, poder económico o preferencia (los clubes "sexuales" son un desarrollo relativamente reciente).

Una de las personas que más ha sistematizado el estudio del fenómeno es la autora de *The Reading Books Groups*, Jeanne Hartley. "Hace cinco años pensé que el fenómeno se había agotado. Pero ha seguido creciendo. Muchísimo. Tiene mucha vida por delante. Es contagioso", dijo Hartley.

Un truco para robar

Tres hombres que vestían uniformes similares a los policiales asaltaron el hipermercado Carrefour de Villa Luzuriaga, partido de La Matanza, al que llegaron con la excusa de responder a una alarma por robo que se había activado desde el lugar, para luego sustraer 50 mil pesos. El asalto ocurrió a la hora 0 de ayer en el hipermercado ubicado en Don Bosco y Camino de Cintura, al sudoeste del Gran Buenos Aires, y al huir los ladrones robaron las cámaras del sistema de circuito cerrado del comercio. Por las características del asalto, los investigadores están convencidos de que los ladrones actuaron con datos aportados por un entregador. "Sabían al detalle cómo era la operatoria del comercio. Es obvio que alguien entregó datos", analizó una fuente judicial. El robo ocurrió cuando el local ya estaba cerrado al público.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6, a cargo del Dr. MARTIN SILVA GARRETON, Secretaría N° 12, a cargo del DR. MARCELO BRUNO DOS SANTOS, con asiento en TUCUMAN 1381 - Piso 1°, Capital Federal, en los autos caratulados: FISCO NACIONAL (D.G.I.) c/CARAZELA NUÑEZ NANCY s/EJECUCION FISCAL - EXP. N° 145459/02, ha dispuesto notificar a la demandada CARAZELA NUÑEZ NANCY, la sentencia recaída en estas actuaciones: "Buenos Aires, 29 de noviembre de 2002.- ...FALLO: Mandando llevar la ejecución adelante contra CARAZELA NUÑEZ NANCY, hasta hacerse íntegro pago a la ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS (DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA) de la suma de PESOS CUATRO MIL OCHENTA Y OCHO ($ 4.088.-), con más sus intereses y costas. Notifíquese..." Fdo.: Dr. MARTIN SILVA GARRETON. JUEZ FEDERAL. Otro auto: "Buenos Aires, 30 de diciembre de 2004.- ...Publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12, a fin de notificar a la demandada la sentencia recaída en autos (arts. 145, 146, 147 y cdtes. del Código Procesal)." FDO.: DR. MARTIN SILVA GARRETON. JUEZ FEDERAL. Buenos Aires, 4 de marzo de 2005.

Es un mago de la Bolsa que llegó pobrísimo a Estados Unidos e hizo una fortuna de miles de millones. Llegó a donar 2800 millones de dólares y se ganó un perfil, muy raro entre los de su clase, de opositor a la derecha de su país adoptivo y contrario a la guerra de Irak. Sus críticas al presidente que detesta y sus ideas sobre cómo lograr una paz durable.

GEORGE SOROS, FINANCISTA, FILANTROPO, OPOSITOR A BUSH

"Bush no puede cambiar porque es incapaz de admitir sus errores"

Por Fernando Gualdoni *

–¿Qué lo impulsó a participar de la reciente Cumbre de Madrid sobre terrorismo?

–La conferencia ha analizado la relación entre terrorismo y seguridad, por un lado, y con la democracia, por otro. El tema planteó del modo más adecuado, en el momento y el lugar correctos. España respondió hace un año al horrendo ataque del terrorismo de un modo muy diferente a como lo hizo Estados Unidos. Por esta razón creo que Madrid es el lugar donde había que venir a tratar este tema. También es aquí donde debía hacerse la pregunta precisa: ¿puede el terrorismo, creado por terroristas, amenazar la democracia y la sociedad abierta? Después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, el presidente George W. Bush dijo que los ataques lo habían cambiado todo. Pero no fueron los horribles atentados los que cambiaron todo en el mundo, fue el modo en el que la Casa Blanca respondió a éstos. Fue Bush con su declaración de guerra y su persecución indiscriminada de enemigos de Estados Unidos lo que cambió todo. La intervención en Afganistán estaba justificada porque era el refugio de Osama bin Laden y de gran parte de la red Al Qaida, pero la invasión a Irak no tuvo justificación alguna; el régimen de Saddam Hussein, por más nefasto que fuese, no había estado vinculado con los atentados del 11-S. La guerra contra el terror, como la llamó Bush, como cualquier conflicto por naturaleza, se cobra muchas vidas inocentes, demasiadas. Los familiares y amigos de esas víctimas odian a quienes les arrebataron la vida de sus seres queridos y a quienes les infligen dolor. Estas heridas alientan el odio, y éste, a su vez, el terrorismo. Los terroristas empezaron por crear víctimas inocentes, alrededor de 3000 en los atentados del 11-S. Pero después, Estados Unidos creó muchas más de 3000 nuevas víctimas en su batalla contra el terror. Esto es lo terrible de enmarcar la lucha contra el terrorismo en términos militares únicamente. Por eso es muy importante cambiar el enfoque del problema. Se puede combatir el terrorismo de otro modo, fortaleciendo la democracia. De esta forma se puede socavar y minar a los terroristas, quitándoles el respaldo político que necesitan para funcionar, para sobrevivir. Durante el primer mandato de Bush primó un enfoque negativo, el de combatir terror con terror, lo que por naturaleza conlleva a la guerra. Ahora, en este segundo mandato, existe la oportunidad de que Washington acepte el otro enfoque, el positivo, que consiste en fortalecer las democracias contra el terrorismo.

–La ayuda financiera también es clave, ¿no?

–Sí, es la segunda herramienta imprescindible para luchar contra el terrorismo: la del respaldo financiero. Es necesario asistir económicamente a aquellos países que luchen dentro de sus fronteras contra los terroristas. Hablo de auténtica ayuda financiera, no de promesas que nunca se cumplen. Es evidente que donde hay un mayor bienestar, donde lo que prima es el pensamiento de que el futuro será mejor, la idea de vivir y dejar vivir se corporiza; mientras, la de morir o matar se aleja. El mundo desarrollado no puede debatir la lucha contra el terrorismo sin tener en cuenta su causa; el bienestar pesa mucho. Es la diferencia entre el ser humano que tiene una vida para sí mismo y para sus hijos, frente al que no la tiene y no tiene nada que perder. Ya en una cumbre celebrada en Varsovia se estableció el principio de que todo lo que suceda dentro de las fronteras de un país es vital para la seguridad del mundo. Ahora, en Madrid se da un paso más para dar cuerpo a aquella declaración, que era sólo un acuerdo marco. Confío en que en nuestra próxima cita de abril en Chile avancemos más en esta idea de combatir el terrorismo, pero siempre dentro de la legalidad.

–¿Qué espera del segundo mandato de Bush?

–Partamos de la base de que la razón por la que él ganó fue, en parte, porque hizo una campaña fuerte. Por otra parte, su triunfo también se debió a que el candidato rival (el demócrata John Kerry) no fue convincente. Su victoria se debió más a la falta de una alternativa que a la fortaleza de los argumentos de Bush. El presidente se las arregló para enmarcar el gran tema de la seguridad en términos de guerra y de terror. Este fue el marco generalmente aceptado entre los estadounidenses. Por esta razón estaba muy interesado en la conferencia que estos días se celebraba en Madrid, por el hecho de que se trataba de reorientar la lucha contra el terrorismo. Creo que esto es muy útil, porque puede haber un cambio en la posición de Bush en el segundo mandato, redirigido hacia la expansión de la democracia en el mundo. Y en esto siempre he creído, es algo en lo que he estado comprometido de forma intensiva por lo menos durante los últimos 15 años de mi vida, en lo que he invertido mucho tiempo y dinero. Doy la bienvenida a ese cambio de Bush porque debemos, en efecto, reorientar el tema al que nos enfrentamos. Estados Unidos es la primera potencia mundial, y en lo que pone en la agenda se centra su política y sus acciones. Si Bush pone Irak en la agenda, entonces tenemos una guerra; pero si lo que pone es democracia, entonces tendremos un plan para extender este sistema por todo el mundo. Esto, desde luego, es positivo. Si logramos dar un giro en el tratamiento de la cuestión del terrorismo, que como principio tenga en cuenta la ley para combatirlo, entonces tal vez podamos corregir algunos de los errores del primer mandato de Bush, en el que sin duda actuó unilateral y arbitrariamente, y con mucha soberbia.

–¿Cree realmente que la política de Bush puede cambiar tanto de un mandato a otro?

–Es muy difícil para el presidente Bush cambiar, porque es incapaz de admitir sus errores. Y lo que lo hace más terrible es que él no es capaz de comprender el principio fundamental de una sociedad abierta, el que dice que podemos estar equivocados. Y por esta razón, por esta incapacidad de Bush, EE.UU. se ha metido en un gran problema: la guerra de Irak. Creo que durante el segundo mandato puede haber muchos peligros, muchos problemas. No intento dejar de ser crítico con Bush, después de tanto tiempo, para hablar ahora a favor de él, sólo digo que hay una oportunidad. Puede haber un cambio en la política de Bush sin necesidad de que él admita sus errores o sus mentiras, como aquella que vinculaba al régimen de Saddam Hussein con los atentados del 11-S. El cambio del que hablo radica en la forma en la que podemos llegar a tratar, a partir de ahora, con tiranos como Saddam. Bush ya no dice que invadió Irak porque el régimen de Saddam respaldó a los terroristas que atacaron Nueva York y Washington, ni porque el país tenía armas de destrucción masiva. Ahora el presidente justifica su guerra argumentando que lo que quería era llevar la democracia a Irak. Bien, si el objetivo es llevar la democracia, a Irak o a cualquier otra parte, estamos de acuerdo. Ahora tenemos la oportunidad de mostrarle otro camino a Bush para lograr extender la democracia sin necesidad de ir a la guerra.

–¿Es esto lo que Washington está intentando en Líbano y Siria ahora mismo?

–No exactamente. No creo que detrás de todas las manifestaciones y los cambios que se han visto en Líbano últimamente haya estado la mano de la administración de Bush. Alguien mató a Hariri y eso provocó de forma espontánea un gran malestar en todo el mundo. Gente como Jacques Chirac (presidente francés), que ha sido un gran valedor del régimen de Siria, se ha vuelto ahora en su contra. Los sauditas, que también apoyaban a Damasco, le dan la espalda. Creo que los días de Bashar el Asad (presidente de Siria) están contados. Habrá un cambio de régimen y esta vez no será fruto de una invasión estadounidense. Creo que hay una situación revolucionaria genuina, tanto en Líbano como en Siria. El régimen de Siria es muy débil, porque el país está muy deteriorado e incluso se está quedando sin petróleo. Creo que Asad es el próximo dictador en caer y espero que se vaya por su propio pie, lo que será mucho más seguro para el mundo. No puedo imaginar una invasión estadounidense en Siria porque EE.UU. está muy débil tras la guerra de Irak, ha habido un gran desgaste desde el punto de vista militar.

–Habla de una especie de revolución similar a la de Ucrania en Oriente Próximo. ¿Lo cree posible?

–Sí, lo creo. Los cambios que se han visto en Georgia y en Ucrania tienden a extenderse, a contagiarse hacia otras partes del mundo. Es una especie de despertar de mucha gente que hará posible la remoción de regímenes opresivos.

–Pero esto no se aplica a Irán o Corea del Norte. Allí será difícil que permitan una revolución pacífica y popular...

–Sí, esos casos son muy diferentes. Irán es ahora el punto más crítico en la geopolítica mundial. La cuestión del desarrollo de armas nucleares es un tema muy serio y muy delicado. Esta proliferación se ha producido, básicamente, porque el sistema de la no proliferación de estas armas se ha roto. Ahora hay un incentivo para que los países desarrollen armas nucleares. ¿Por qué? Porque gracias a la política de Bush, a su doctrina de los "ataques preventivos", los países se han dado cuenta de que si poseen armas nucleares quedan exentos de esta absurda amenaza de la Casa Blanca. Para un país, tener armas atómicas se ha convertido en una forma de ganar soberanía y evitar la injerencia estadounidense. Los ejemplos de India y Pakistán, y ahora Irán, demuestran esto. Además, no hay que olvidar que Israel también tiene armas nucleares, y aun cuando el país es aliado de EE.UU. y es menor en tamaño respecto de los mencionados, la dimensión del peligro es la misma. Esta nueva proliferación de las armas atómicas, en manos de quien sea, es la verdadera amenaza para la paz en el mundo.

–En el caso de Irán, justamente, EE.UU. optó por la línea de la presión para que abandonase su programa nuclear, mientras que Europa se inclinaba a obtener el mismo resultado por la vía de las negociaciones. ¿Cree que la reciente gira de Bush por Europa, además de limar diferencias tras la crisis de la guerra de Irak, será el punto de partida de una mayor coordinación transatlántica para abordar temas como el iraní u otros similares en el futuro?

–Creo que ésta es una pregunta que no podemos contestar aún, que está abierta a todas las posibilidades. El resultado de las negociaciones con Irán, sin duda, nos dará la respuesta. Creo que el tema del programa nuclear de Irán es el más delicado y complejo en este momento, y pienso que las posiciones respecto de esta cuestión pueden llegar a separar a la UE y a EE.UU. mucho más de lo que lo hizo la guerra de Irak.

–La paz mundial depende de EE.UU. y, al mismo tiempo, la potencia es la mayor amenaza para la paz... ¿Es esto lo que sugiere?

–En parte. Creo que es demasiado fácil para Europa y el mundo culpar a Estados Unidos de todos los riesgos para la paz. Algunos países europeos necesitan tener políticas exteriores más positivas en vez de oponerse a todo desde el primer momento, sin pensar mucho por qué. Creo que el deber de esta conferencia de Madrid es convencer a EE.UU. de combatir el terrorismo por otros medios que no sean los militares, y, por otra parte, creo que es un encuentro útil para que muchos gobiernos europeos perfilen mejor su posición respecto de la lucha contra el terrorismo.

–¿Cuál debería ser el papel de Rusia en esa lucha?

–Rusia se ha apartado de la democracia. Putin ha reestablecido un régimen autoritario. Bush, atrapado por su propia retórica, de vez en cuando se siente obligado a recordar a Putin sus obligaciones con los derechos humanos, la libertad de expresión y la libertad de prensa. Y Putin se limita a responder: bueno, ya pensaré en ello. Dado que este juego no va a ningún lado, creo que lo que realmente puede cambiar las cosas en Rusia son las enseñanzas que han dejado las recientes revoluciones en Georgia y en Ucrania. Estos acontecimientos ya han comenzado a calar entre los rusos. Las protestas de los pensionistas o la de los estudiantes, por ejemplo, son hechos positivos, son respuestas al autoritarismo. Aunque Bush tiene algunas limitaciones políticas para tomar partido por ciertas manifestaciones en Rusia, esto no significa que no pueda hacer lo correcto de vez en cuando. Esas limitaciones, por llamarlas de algún modo, tampoco deberían impedir a Europa manifestarse en favor de una mayor libertad en Rusia.

–Habla de presionar al gobierno de Moscú como se haría con cualquier otro...

–Hablo de no tratar a Rusia como una democracia cuando no lo es. Por ejemplo, hablo de excluir a Rusia del G-8 si no cumple con los mínimos preceptos democráticos. Washington está empeñado en poner a Rusia en la lista de países democráticos, y esto es un error. No se puede pedir a algunos un estricto cumplimiento de las reglas democráticas y con otros hacer la vista gorda. Si queremos que la democracia sea la verdadera herramienta contra el terrorismo, EE.UU., para empezar, tiene que ser consecuente con el ideal democrático a los ojos de todo el mundo. Aferrándonos a los principios democráticos es como seremos más efectivos contra el terrorismo. La gran lección del 11-S es que el tipo de gobierno o de régimen que haya en países como Arabia Saudita o Afganistán, por ejemplo, es una cuestión vital para la seguridad del mundo.

–¿Qué pasará con la economía en este segundo mandato de Bush?

–Soy muy crítico con la política económica de la administración de Bush. Creo que las personas que respaldan a Bush son extremistas y que se encaminan hacia los extremos con una facilidad pasmosa. Pero pienso que la mayoría de los estadounidenses no es extremista, por lo que tarde o temprano la gente rechaza estas tendencias. Durante el primer mandato, toda la política de Bush, económica y exterior, fue extremista. Para sufragar todo el gasto que supuso la invasión, la Casa Blanca exprimió la economía estadounidense hasta donde pudo, creando, entre otras cosas, un déficit monstruoso y provocando un descenso histórico del valor del dólar. En este segundo mandato, Bush ha comenzado a crear la idea de que hay una situación de emergencia en el sistema de la seguridad social del país. Estoy convencido de que la reforma social será para Bush su tumba política, igual que para Margaret Thatcher fue la poll tax (tasa municipal). Creo que Bush ha ido muy lejos con esto y que la gente lo está percibiendo. Estoy seguro de que de esta nueva batalla saldrá derrotado.

* *Especial de* El País *de Madrid para* **Página/12.**

POR QUE GEORGE SOROS

Por F. G.

El hombre que quebró el Banco de Inglaterra

La vida de George Soros no tiene desperdicio. Nació en Budapest el 12 de agosto de 1930. Es judío, y su padre, Tivadar Soros, era escritor de esperanto, aquel idioma que intentó transformarse en el lenguaje universal. Durante la ocupación nazi de la capital húngara, Soros sobrevivió adoptando una identidad falsa y negociando con divisas en el mercado negro, una habilidad que mucho después le haría inmensamente rico. Después de la guerra, y ya durante la ocupación soviética, Soros escapó a Europa occidental participando en un congreso de esperanto para jóvenes. Huyó a Inglaterra en 1947, donde cursó estudios en el London School of Economics (LSE). En esta prestigiosa universidad británica conoció al que sería su máximo mentor, el filósofo anticomunista Karl Popper, el teórico de la sociedad abierta.

En 1956, Soros emigró a Estados Unidos con lo puesto y amasó una fortuna de casi 6000 millones de dólares basada en la especulación bursátil. En 1992 se ganó el apodo de "El hombre que quebró el Banco de Inglaterra", después de lanzar una operación contra la libra esterlina hasta sacarla del Sistema Monetario Europeo. Aquel 16 de septiembre de 1992, conocido como el Miércoles Negro, Soros se embolsó alrededor de 1000 millones de dólares. El llegó a ser el paradigma del especulador en los noventa. Es un gran observador e intérprete de las tendencias económicas y políticas, y ha sabido utilizar ese conocimiento para hacer grandes apuestas en los mercados.

Soros fue la mano invisible detrás del movimiento anticomunista en Europa del Este y gastó unos 1000 millones de dólares en reconstruir las ex repúblicas soviéticas. Soros ha dedicado mucha energía y fortuna para intentar evitar que el presidente de EE.UU., George W. Bush, fuera reelegido. No consiguió ganar esa batalla, pero no ha dado por perdida la guerra. Además, Soros es un gran filántropo, es el tercer donante más generoso para causas benéficas del mundo, detrás de Bill Gates, fundador de Microsoft, y Gordon Moore, cofundador de Intel. Ha llegado a donar unos 2800 millones de dólares, el 68 por ciento de su fortuna.

Soros se enfrentó abiertamente al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el año pasado intentó por todos los medios, incluso invirtiendo de su bolsillo más de 20 millones de dólares, impedir la reelección del republicano. No lo logró, pero su férrea oposición a la guerra de Irak y su encendida defensa de mantener el respeto a los derechos humanos y las leyes en la lucha contra el terrorismo le han conferido autoridad para ser invitado a la Conferencia Francisco Fernández Ordóñez, que cuenta con el apoyo de la edición española de *Foreign Policy*, y para estar en la Cumbre Internacional sobre Democracia, Terrorismo y Seguridad, celebrada en la capital española.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

La calma que antecede a la sanción de la ley del gas

La ley de hidrocarburos que puso en jaque la gestión de Carlos Mesa en Bolivia, y que tiene media sanción, podría ser modificada en sus puntos ríspidos en el Senado. Se abren interrogantes.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Hay una paz frágil que dependerá de los resultados del tratamiento de la ley de hidrocarburos en el Senado", sintetizó el líder opositor Evo Morales en referencia al clima político y social que vive el país, inmerso en un cuarto intermedio en la conflictividad social favorecido por los feriados de Semana Santa y la entrada del controvertido proyecto de ley para su tratamiento por el Senado. Sin embargo, lo que debería consistir en una "revisión" por parte de la Cámara alta amenaza con devenir en cambios de fondo sobre lo aprobado en Diputados. El mandatario –pese a haber señalado en uno de sus últimos discursos que se resignaba a no intervenir más en el debate sobre la ley– ya adelantó observaciones a 18 puntos, entre ellos la migración obligatoria de las petroleras a nuevas modalidades de contrato, las funciones regulatorias de la refundada YPFB, el derecho a "veto" de los pueblos indígenas sobre proyectos petroleros en sus territorios y la controvertida cuestión de los impuestos y regalías.

El gobierno sigue defendiendo que el impuesto del 32 por ciento, para llegar al 50 por ciento de los ingresos para el Estado, sea deducible y acreditable contra otros tributos, posición rechazada por la Cámara baja y los movimientos sociales. Al igual que las petroleras, considera el actual esquema "confiscatorio" y un revés a las inversiones. Repsol YPF y Petrobras ya amenazaron con reducir sus inversiones en el país si el proyecto se mantiene tal como fue aprobado en Diputados y el ministro de Hidrocarburos, Guillermo Torres, insiste con la posibilidad de juicios en tribunales arbitrales.

La comisión de Desarrollo Económico del Senado –que retomará mañana la discusión del proyecto, previo al tratamiento por el pleno de la Cámara– invitó a todos los sectores del país, incluido el Ejecutivo y las petroleras, a enviar sus observaciones al proyecto, lo que amenaza con reabrir el debate y reactivar los conflictos sociales. "Estamos en alerta por si sacan de la ley los derechos de los pueblos indígenas, en cuyo caso iniciaremos medidas de presión que incluirán el bloqueo de los pozos petroleros", advirtió a **Página/12** Fabián Cayo, dirigente de la Asamblea del Pueblo Guaraní del Itika Guazu y representante de una comunidad cercana al campo Margarita, explotado por Repsol YPF. "Damos dos semanas para que el gobierno defina si está con el pueblo o con las transnacionales", dijo Román Loayza, dirigente campesino y senador del MAS. La tregua y la asistencia al diálogo convocado por el gobierno por parte del flamante y heterogéneo Pacto Antioligárquico serán definidas hoy en una reunión en Cochabamba, según informó Evo Morales.

Muchos analistas y dirigentes políticos admiten que "hay una pausa, pero todo sigue igual", y la duda persiste: ¿llegará Carlos Mesa hasta el 2007? Las encuestas siguen sonriéndole al mandatario, considerado el principal factor de contención frente a una crisis de mayores dimensiones. Según un sondeo reciente de la encuestadora Apoyo, el 60 por ciento de los consultados apoya al presidente, contra el 21 por ciento de Morales. La escasa representatividad de quienes deberían ocupar el sillón presidencial en caso de una sucesión constitucional y la crisis de los partidos para enfrentar un proceso de elecciones anticipadas le permiten al ex periodista cierto margen de maniobra, aunque muy estrecho, para seguir en el cargo. Los menos optimistas, como el analista Jorge Lazarte, consideran que la crisis va más allá de la administración Mesa, por lo que otro gobierno, en las actuales circunstancias, no garantizaría una mayor estabilidad. La actual fragmentación política conspira contra una recomposición política vía un adelantamiento de elecciones. De esta forma, continúa lo que el sociólogo francés Jean-Pierre Lavaud denominó el "embrollo boliviano", en referencia a la constelación de fuerzas desestabilizadoras que impidieron la consolidación institucional del país andino. Esas tensiones históricamente dieron lugar a respuestas autoritarias por parte de las Fuerzas Armadas. Hoy, esas salidas de fuerza –aunque posibles– parecen más lejanas y el consenso en mantener el marco institucional más extendido, aunque estos acuerdos mínimos no resultan suficientes para garantizar la gobernabilidad y sacar al país de la postergación de larga data que enfrentan cotidianamente sus habitantes. Así pervive el actual "empate hegemónico". Quienes promueven una mayor integración a la economía global –ahora mediante el TLC– no logran imponer su proyecto. Y los movimientos sociales –incluido el MAS de Evo Morales– cargan con la pesada herencia de ser más eficaces para vetar políticas opuestas a sus intereses que para llevar a la práctica propuestas alternativas desde la esfera estatal.

AFP



Carlos Mesa adelantó 18 observaciones a la ley de hidrocarburos.
Un último sondeo le da 60 por ciento de apoyo a su administración.

DINERO NO DECLARADO POR PINOCHET

Los 11 millones evadidos

La evasión tributaria del ex dictador chileno Augusto Pinochet y su esposa Lucía Hiriart ascendería al equivalente a 11,6 millones de dólares, informó ayer el diario chileno *El Mercurio*. Según una investigación del Servicio de Impuestos Internos (SII), que en septiembre pasado elevó una querella por presunto fraude fiscal contra Pinochet, el acusado no incluyó en sus declaraciones de impuestos los ingresos del extranjero entre 1980 y 2004. Por su parte, las pesquisas del organismo estatal concluyen que su esposa nunca ha presentado declaraciones de renta. Según el SII, una comparación entre los ingresos declarados y el monto de las operaciones realizadas por Pinochet sólo permite justificar un 15 por ciento de las inversiones. La investigación en contra del asesino millonario empezó en agosto del año pasado, después de que el Senado norteamericano denunciara que el ex dictador tuvo nueve cuentas secretas en el Banco Riggs de Washington entre 1998 y 2002 con fondos de entre cuatro y ocho millones de dólares.

LAS NAVES COMPRADAS A BIELORRUSIA ESTABAN EN MALAS CONDICIONES

El sospechoso plan de Fujimori

El gobierno peruano de Alberto Fujimori intentó atacar por sorpresa en 1996 a Ecuador, pero los planes abortaron por la corrupción. Así lo develó el diario *La República*, en base a una investigación abierta.

En el verano de 1996, el entonces presidente peruano Alberto Fujimori, su asesor Vladimiro Montesinos y los altos mandos militares planearon y aprobaron un ataque aéreo masivo contra Ecuador, informó ayer el diario limeño *La República*. La razón por la cual la ofensiva bélica no se llevó a cabo, según el periódico, fue que las aeronaves adquiridas en Bielorrusia estaban en mal estado, pues el objetivo de Montesinos y Fujimori era enriquecerse con operaciones corruptas. La noticia se conoce en el marco de una investigación en contra de Fujimori por "traición a la patria".

El gobierno peruano del presidente Fujimori intentó atacar por sorpresa en 1996 a Ecuador, pero los planes abortaron por la corrupción imperante.

Según publicó *La República*, después del conflicto peruano-ecuatoriano de 1995, en el que los dos países andinos se enfrentaron en la selva durante 22 días por disidencias fronterizas, y ante las presiones internacionales para dirimirlo de forma pacífica, Fujimori (1990-2000), su asesor y los militares concluyeron que era imposible negociar en "inferioridad de condiciones" con Ecuador, que se había mostrado superior en equipo militar durante el enfrentamiento. El periódico, que cita como fuente documentos secretos, indicó que la "derrota" de Perú en la zona fronteriza del Alto Cenepa llevó al ex gobernante y a sus allegados a decidir que el ataque era necesario para "forzar" al país vecino a definir la demarcación de la frontera de acuerdo con el Protocolo de Río de Janeiro de 1942.

Por ello determinaron que "la única manera de superar" la defensa aérea ecuatoriana era comprar una flota de 18 aeronaves interceptoras MIG-29 y 18 cazabombarderos Sukhoi-25, capaces de "destruir objetivos militares en territorio enemigo, así como para apoyar el avance de las unidades terrestres y navales". "No se trataba sólo de defender las posiciones peruanas sino de penetrar en el ámbito ecuatoriano", señaló el diario. Sin embargo, para cuando las aeronaves, compradas a Bielorrusia, fueron puestas a disposición de la Fuerza Aérea del Perú (FAP), "los pilotos encontraron aparatos cuyas condiciones técnicas hacían imposible cumplir con la estrategia militar aprobada por Fujimori".

El informe reveló que estos hechos han quedado en evidencia en el proceso por traición a la patria que tienen abierto en el fuero militar seis ex altos mandos de las Fuerzas Armadas, y en el juicio por el mismo delito que se le sigue a Fujimori en el fuero común. Más de ocho años después de la adquisición de las aeronaves a Bielorrusia, los oficiales de la FAP afirman lo que Fujimori "siempre ha negado: que Perú no pudo alcanzar la paridad con Ecuador y mucho menos lanzar una ofensiva con esas aeronaves". "Haberse lanzado a una guerra hubiera dejado en evidencia la inutilidad de la compra; por eso, para el gobierno, fue preferible firmar el acuerdo de paz con Ecuador el 26 de octubre de 1998", afirma el diario.

El proceso en el fuero militar se ventila contra los que planearon una guerra con Ecuador "para justificar la corrupta compra de 36 aeronaves por 402 millones de dólares". Fujimori, desde Japón, donde reside desde noviembre del 2000 prófugo de la Justicia peruana, ha admitido que Montesinos y traficantes de armas recibieron coimas, pero insiste en que se trató de "una importante adquisición" porque con las aeronaves se "disuadió" a Ecuador de atacar a Perú y se le obligó a negociar.

AFP



El ex presidente Alberto Fujimori, en una imagen tomada en Japón.
Allí reside desde noviembre del 2000, prófugo de la Justicia peruana.

EL ASESINATO DE LA MONJA DOROTHY

Crimen y rendición

El latifundista Vitalmiro Bastos de Moura, acusado de haber ordenado la muerte de la misionera de origen estadounidense Dorothy Stang, se entregó ayer a la policía brasileña y dijo que no había cometido el crimen que puso en primer plano la violencia por disputas de tierra en la Amazonia de Brasil. Según el secretario de Derechos Humanos, Nilmario Miranda, su captura es "es importante para mostrar que los que comandan muertes también serán investigados".

Bastos de Moura se entregó voluntariamente a las autoridades que lo fueron a buscar hasta una hacienda en las inmediaciones de Anapú, municipio del Estado amazónico de Pará (norte), tras semanas de negociar su rendición, según un portavoz de la Policía Federal de Altamira.

El latifundista, conocido como "Bida", se encontraba en aparente buena condición, limpio y con el cabello cortado, y en sus primeras declaraciones afirmó ser "inocente", informó la cadena de televisión O Globo. Sobre él pesaba desde el 15 de febrero una orden de prisión preventiva, al haber sido señalado por otros tres detenidos como la persona que ordenó la muerte de Stang.

Por su parte, el secretario de Derechos Humanos Miranda se congratuló: "Se completó el ciclo de prisiones. Era una cuestión de tiempo. Creo que es un buen ejemplo de que no habrá más impunidad en el país para este tipo de crímenes". El latifundista "es quien ordenó" el asesinato de la misionera, afirmó Miranda. Su detención sirve de ejemplo de que los instigadores de asesinatos también pueden ser alcanzados por la ley, señaló el funcionario.

La rendición de Bastos de Moura ocurrió seis semanas después del asesinato de Dorothy Stang, una misionera de 74 años de origen estadounidense, muerta de seis balazos el 12 de febrero en el municipio de Anapú. La religiosa sabía que su cabeza tenía un precio y que su nombre estaba en una lista de personas a ser asesinadas en Pará, considerado por organizaciones humanitarias como el estado más violento de Brasil en materia de conflictos por la posesión de la tierra, y rico en recursos madereros. Stang llevaba adelante en Anapú un Proyecto de Desarrollo Sostenido, mediante el cual 120.000 hectáreas de tierra iban a ser aprovechadas por familias de campesinos sin tierra para plantar árboles amenazados de extinción.

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep



Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003

Una colección de 42 fascículos,
el próximo sábado el número 3
gratis con el diario



Página/12

JUAN PABLO II SALIO A LA VENTANA ANTE LA MULTITUD

Bendición papal sin palabras

El Pontífice, por su frágil estado de salud, no pudo hacer su tradicional saludo "urbi et orbi" de Domingo de Pascua, en varias lenguas. Pone en evidencia los límites a su jefatura.

Por John Phillips *
Desde Roma

El Papa se asomó hacia la Plaza de San Pedro ayer bendiciendo silenciosamente a miles de peregrinos de Pascua, pero no pudo hacer su saludo tradicional "urbi et orbi". El Pontífice apareció menos demacrado que durante sus última aparición pública el miércoles pasado e hizo la señal de la cruz. Pero cuando trató de hablar, el líder católico romano fue incapaz de pronunciar palabra, lo que llevó a sus colaboradores a retirar rápidamente el micrófono colocado enfrente del enfermo líder de 1100 millones de católicos del mundo.

Juan Pablo evidentemente había esperado poder hacer su tradicional bendición pascual en varias lenguas, pero estaba lejos de haberse recuperado de la traqueotomía a la que se sometió para aliviar sus crisis respiratorias originadas por la gripe y los efectos de la enfermedad de Parkinson. Se limitó a impartir la bendición con su mano derecha, en silencio, frente a miles de feligreses que lo seguían atentamente.

Juan Pablo ofició el servicio en su capilla privada desde donde sus imágenes eran transmitidas por video sobre pantallas erguidas en el Coliseo, pero la cámara del Vaticano sólo lo filmó oblicuamente desde un costado. El encargado de presidir la Misa de Resurrección fue el cardenal Angelo Sodano, quien afirmó que el Papa "más que nunca está cercano a nosotros y nos saluda de corazón". Sodano fue el encargado de leer el mensaje pascual del Papa y sus saludos pascuales en más de 60 lenguas.

En su mensaje de Pascua, Juan Pablo II exigió paz en las zonas de crisis del mundo: "Paz para los Estados en Medio Oriente y Africa, porque también allí continúa el derramamiento de sangre; paz para toda la humanidad, siempre expuesta al peligro de las guerras entre hermanos".

Asimismo, el Papa reclamó solidaridad con los pobres del Tercer Mundo. Ante una Semana Santa sin el Papa, los temores sobre si podrá seguir al frente de la Iglesia son muchos. "El Papa definitivamente va a sobrevivir las Pascuas –dijo una fuente del Vaticano–, demasiados cardenales se han ido de Roma durante el feriado como para considerar su muerte inminente. La pregunta es cómo seguirá después de la celebración santa." Fuentes vaticanas, mientras tanto, negaban rotundamente un informe del principal rotativo italiano, *Corriere della Sera,* según el cual la Iglesia está siendo gobernada sin consulta significativa al Papa, por un "pacto" entre los cuatro cardenales: Sodano, Josef Ratzinger, Giovani Re y Camillo Ruini que han "compartido el poder" para preservar el statu quo en la Santa Sede. *Il Messagero* citó a uno de los cuatro cardenales desechando el informe como "pura fantasía". Pero la incertidumbre sobre quién está dirigiendo la Iglesia Católica Romana persiste en el largo crepúsculo del año 26 del pontificado de Juan Pablo II.

> **Consulta:** ***Según un informe del principal rotativo italiano,* Corriere della Sera*, la Iglesia está siendo gobernada sin consulta significativa al Papa.***

Otras fuentes vaticanas han especulado repetidamente con que el cardenal Sodano, el secretario de Estado del Vaticano o primer ministro, vilipendiado por los liberales de la Iglesia por sus cercanas relaciones en el pasado con el régimen chileno de Pinochet, será reemplazado por el cardenal Re, de 71 años, el actual "ministro de Exterior" de la Santa Sede, que también es ampliamente considerado como un posible futuro Papa.

El cardenal Sodano, de 77 años, evidentemente cayó en desgracia ante el poderoso secretario personal de Juan Pablo II, el arzobispo Stanislaw Dziwisz, después de que el prelado italiano sugirió públicamente que el Papa debería considerar renunciar.

El cardenal polaco Zenon Grocholewski negó rotundamente las sugerencias de que un "clan polaco" en la Curia, el gobierno central de la Iglesia, está involucrado en una conspiración para generar obstáculos a los enemigos en Italia y otros círculos rivales de la Iglesia mientras se acerca la muerte del Papa.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12**. *Traducción. Alicia B. Nieva.*

AFP



Juan Pablo II impartió la bendición con su mano derecha frente a miles de feligreses.
El encargado de presidir la Misa de Resurrección fue el cardenal Angelo Sodano.

EL PARTIDO SHINUI APOYA EL PRESUPUESTO DE 2005

Luz verde al plan de Sharon

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, logró ayer el apoyo del partido laico Shinui para la aprobación del presupuesto 2005 y evitar la caída de su gobierno, en el marco de la puesta en marcha del plan de evacuación de la Franja de Gaza, informó la prensa local. El acuerdo asegura a Sharon una mayoría de 67 representantes de su partido Likud, el Partido Laborista, el Shinui y el Judaísmo de la Unión de la Torá, informaron medios israelíes para la votación de mañana en la Knesset (Parlamento), que cuenta con 120 escaños.

El líder del Shinui, Joseph Lapid, dijo tras el encuentro con Sharon que su partido había apoyado el presupuesto para no poner en peligro el plan de retirada de Gaza, informó el diario israelí *Haaretz* en su edición digital. El Shinui fue hasta diciembre pasado aliado del gobierno de Sharon, pero se alejó de la coalición por discrepancias con el presupuesto, lo que motivó el acercamiento del premier israelí con el Partido Laborista de Shimon Peres, vital ante la oposición del "ala dura" de su propio partido, el Likud, a la salida de Gaza. Sharon quiere desmantelar, a partir de julio, 21 asentamientos en la Franja de Gaza y cuatro en Cisjordania. En tanto, el ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, dio orden al ejército de aplazar el traspaso a los palestinos del control de la seguridad en la ciudad de Kalkiliya (Cisjordania), según la radio pública israelí. Mofaz afirmó que los palestinos incumplieron sus compromisos después del reciente traspaso en dos ciudades, Tulkarem y Jericó, donde, según el funcionario, la AP no recolectó las armas de los activistas palestinos buscados por el ejército israelí.



El premier y líder del derechista Likud, Ariel Sharon.
Sin el apoyo del partido Shinui, el gobierno israelí podía caer.

MIRADOR

KIRGUIZTAN

Buscando consensos

Divididos con respecto a considerar legítimas o no las elecciones legislativas del 13 de marzo, después de que la oposición derrocara con apoyo popular al presidente Askar Akayev, los nuevos líderes de Kirguiztán se reunieron ayer con el secretario general de la OSCE para intentar acabar con la crisis parlamentaria que amenaza la frágil vuelta a la normalidad. El secretario general de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE), Jan Kubis, se reunió con Kurmanbek Bakiyev, nombrado presidente y primer ministro interino por el Parlamento hasta las elecciones presidenciales previstas el 26 de junio. Un portavoz de la comisión electoral declaró ayer que las legislativas eran legítimas y que la decisión de anularlas, tomada por el Tribunal Supremo, carecía de carácter legal. "Hay una crisis de poder", declaró el fiscal interino Azimbek Beknazarov, que instó a los diputados del Parlamento saliente a reconocer la legitimidad de las elecciones legislativas de febrero-marzo y del nuevo Parlamento salido de las urnas. La oposición afirmó que la administración de Akayev falsificó los resultados electorales.

LIBANO

Llamado a la unidad

La emisora árabe de televisión *Al-Arabiya* divulgó ayer un video tomado por las cámaras del banco británico HSBC que muestra la caravana en la que se trasladaba el ex primer ministro libanés Rafik Hariri segundos antes de la explosión que acabó con su vida, el 14 de febrero. La cinta muestra una furgoneta blanca que redujo su marcha para que el convoy de Hariri se adelantara. Pocos segundos después, delante del hotel Saint Georges, ocurrió la explosión que también causó la muerte de otras 19 personas. Las autoridades libanesas sospechan que la furgoneta blanca pudo haber sido el auto del atacante suicida identificado como Ahmed Abo Addas, un palestino residente en Líbano. Tras un atentado ocurrido anteayer en un barrio de Beirut y ante las crecientes tensiones encendidas por la muerte de Hariri, el presidente libanés, Emile Lahoud, convocó a la unidad de su país. "La situación requiere de unidad y diálogo", declaró Lahoud al salir de una iglesia donde el cardenal cistiano maronita Mar Nasrallah celebró la misa del Domingo de Resurrección.

PRIMERA PERSONA

Por **Sandra Ballesteros** (actriz)

Recomiendo una banda que estoy escuchando muchísimo y que me sirve para relajarme y descansar, una música tranquila y muy amorosa. Para los que están enojados con la música electrónica, que escuchen esto y se reconcilien. Se llama **Pete Tong**: es de altísimo vuelo y muy cálida. Otra banda electrónica que me gusta mucho es **Faithless** que también está en la línea de **Massive Attack**. Junto con eso, recomiendo masajes con aceite de sésamo al borde de la bañera mientras se llena de agua calentita. Sumergirse y sentir.

EL MODELO ALIEN EN LA TELE

A cada década, un marciano favorito

Cómo fueron los distintos perfiles de extraterrestre de la TV desde los ’70 hasta hoy: de los amistosos Mork y Alf a la paranoia de invasión y dominación instalada por *V*, *Expedientes secretos X* o *Taken*.

POR JULIAN GORODISCHER

Ningún extraterrestre gustó tanto a la TV como las criaturas misteriosas supuestamente halladas en el pueblo de Roswell (Estados Unidos): esos muñecos verdes, macrocefálicos y de ojos saltones, estarían guardados desde 1947 –dice el mito– en alguna catacumba del desierto de Arizona. Cierto o no, esos *chicos* inspiraron a una mayoría de las recreaciones que la TV hizo de marcianos y afines, en versiones conspirativas como las de *Expedientes secretos X* o inocuas en la comedia que se viene en Canal 13. El ET modelo Roswell, retomado en 2004 por la serie *Taken*, de Steven Spielberg, condensa las claves que el imaginario social atribuye a “la bestia” del espacio exterior: verde como los reptiles de *V: Invasión Extraterrestre* o la criatura lisérgica de *Mercano, el marciano*, del argentino Juan Antín. Entre *los verdes*, sin embargo, hay matices: si los chicos macrocefálicos, favoritos de la TV, siempre hicieron un mal no cruento (ligado a alucinaciones o abducciones), más ensañados en dañar la psiquis que el cuerpo de la víctima, fieles al ideal romántico de *vivir en silencio* y odiar sin expresarlo, los de *V* introdujeron en 1984 una ruptura esencial: devorarse a la presa (el humano) siguiendo una pulsión alimenticia que es a la vez una idea fija y un recurso para mantenerse en forma: ¡nunca engordan!


V-Invasión extraterrestre, la paranoia en los ochenta.

Sólo *los verdes* condensaron niveles altísimos de vileza, falsamente amables como los de *V*, que desembarcaron prometiendo la cura para el cáncer y se los devoraron a casi todos. El hallazgo del productor Kenneth Johnson, que negocia con la Warner para filmar la película en 2006, fue atribuirles una contradicción esencial: hipercivilizados pero tan primitivos como para vivir pensando en el alimento. Fueron premonetarios, limitados a negociar en especias, coimeados a cambio de ratas para saciar el apetito, pero a la vez organizados en un complejo orden social de castas disciplinarias y marcados por el progreso tecnológico indefinido. La historia de *V* se narró en términos de estudio demográfico, abarcando los aspectos más sutiles del funcionamiento de grupos (reproducción, política, delito) y adelantando por 20 años una *conspiranoia* política real extendida desde 2001: nos están invadiendo, y todo será para peor. En cambio, el macrocefálico de *Expedientes secretos X*, *Taken* o *Mercano* nunca se corre de cierto pintoresquismo, apartado de la metáfora política, narrado en términos de *uno en el universo*, alimentando mitos más cercanos al susto que al terror profundo (tan grotescos como el cuco). Son criaturas singulares, *coleccionables*, en la línea de un *E. T.* de Spielberg pero, en la TV, usado para el mal. Las variantes del macrocefálico incluyen poderes como hacer regresar al humano a vidas pasadas (en *Taken*), instalar complejas tramas de dominación y silenciamiento (en *Expedientes...*) o invertir la tradición para dar lugar al horror del extraterrestre ante los ritos del humano argentino en el *Mercano* que se vio en MuchMusic en 2001.

Los *cariñosos* se corrieron de la saga de invasores maléficos para incorporar al ET a la gran familia estadounidense en concepto de mascota. ¡Todos quisieron su marciano propio! Hubo que tratarlos con cariño, dejarlos desplegar una vocación insólita para contar chistes o hacer payasadas que –en el caso de Robin Williams– se trasladaría luego a la composición de psiquiatras, profesores de literatura y mucamas travestidas. Y pensar que todo empezó con su Mork de ficción, allí donde le festejaron que tomara agua con el dedo, hablara con las plantas o monologara durante diez minutos seguidos sin parar para respirar. *Mork & Mindy* (1978) derribó varios fantasmas: ni dominación, ni invasión colectiva, ni aspecto fantasmal. Apenas un humanoide faldero para toquetear como un peluche, ligeramente asexuado, casero, fácilmente incorporable a las delicias del universo familiar que, siempre, era preferible a la inmensidad del espacio exterior.

Alf, ocho años después, respetó las mismas claves, gustó, se quedó, y representó la dicha americana previa a la caída de las Torres: un contextoque recibía con alegría y hospitalidad al que llegaba de afuera. Era un mundito de casas bajas, livings cómodos, familias anglófilas y poco sofisticadas que abrazaron al peluche extraterrestre, le celebraron los chistes y se deleitaron con su propia pluralidad frente al otro diferente. Tan parecidos al modelo del buen vivir fueron los de la serie *3rd. Rock from the sun*, en misión familiar desde el espacio para estudiarle al estadounidense su modo de vivir, extrañamente asimilados al perfil de padre y madre de familia de los ’90 más ligados a la integración (entre ET y humanos) que a la confrontación. El guionista imaginaba una armonía estelar, y se hacían innecesarias las metáforas de invasión en el declive de la Guerra Fría, quince años antes de que la abducción y la batalla intergaláctica (en *Taken*, *Los 4400* y otros) volvieran a ponerse de moda, cuando reinaba la comedia y la vida se llevaba bien puertas adentro del hogar. Pero eso era el pasado, y quedó lejos.

TELEVISION

“Es

POR EMANUEL RESPIGHI

Hoy a las 21, cuando Canal 13 estrene *Una familia especial*, comenzará otro capítulo en la lucha por el rating, en la franja que mayor público y pauta publicitaria concentra. Para competir con *Los Roldán* en el 9 y lo que Telefé programe a esa hora en abril (¿*Susana Giménez*? ¿*Casados con hijos*?), la pantalla de Adrián Suar peleará con armas que exceden el ámbito terrestre: *Una familia especial* contará la historia de un grupo de extraterrestres que aterriza en Mataderos y que, para sobrevivir en la Tierra, se debe camuflar como humano. Una propuesta de riesgo para un horario históricamente conservador en la TV. Con un agregado que no deja de ser atractivo: el ciclo incorporará a su trama a personajes realizados en animación 3-D, utilizando el sistema *motion capture* (captura de movimientos), con el que fue hecho *El expreso polar*, el último film de Tom Hanks.

La historia, narrada en clave humorística, contará las peripecias que deberá sortear el grupo de alienígenas varados en el Gran Buenos Aires, ante el desperfecto que sufre la nave que los traía de su planeta para realizar una investigación sobre el comportamiento humano. Ante semejante situación, la única alternativa que les queda a los ET es encarnar en los cuerpos de la familia que vivía en la casa abandonada en la que se instalan. Claro que la adaptación no será fácil: sobre todo cuando comiencen a enredarse con los extraños vecinos de al lado. La familia alienígena está interpretada por Mario Pasik, Mirtha Busnelli, Sabrina Garciarena, Mike Amigorena y Muriel Santa Ana, mientras que Luis Brandoni, Mariano Martínez, Gustavo Garzón y Julia Calvo encarnarán a los humanos.

A raíz del estreno de la tira, **Página/12** dialogó con Busnelli y Garzón, comenzando con una pregunta obligada: ¿qué fue lo primero que les pasó por la cabeza cuando les ofrecieron hacer una tira con extraterrestres? “¡Están locos! Ya no saben qué inventar”, dispara con honestidad brutal Garzón. Después, a medida que se fue interiorizando sobre la trama, el actor cambió de parecer. “Le empecé a tomar respeto a la idea, dejé de burlarme. Me di cuenta de que era una propuesta de alto riesgo, diferente. Una de dos: o nos dan un cachetazo o arrasamos con todo”, dice. “Para mí fue al revés”, acota Busnelli. “Si me convocaban para hacer una tira costumbrista, no sé si la hubiera aceptado. Pero cuando me contaron que iba a interpretar a una extraterrestre, me entusiasmé.”

–¿*Una familia...* será la versión local de *Alf* o se volcará más a los aspectos metafísicos de la estadounidense *3rd. Rock From the Sun*?

Gustavo Garzón: –Es una comedia familiar, que tiene cosas de enre-

El adiós a Carlos D’Agostino

El legendario locutor Carlos D’Agostino murió el sábado, a los 88 años, en la Clínica De la Ribera, de San Fernando, como consecuencia de complicaciones tras una operación de cadera. En la década del ’50, el locutor fue la voz inconfundible del noticiero cinematográfico *Sucesos Argentinos*, y tuvo a su cargo la conducción de actos oficiales de gobierno. En 1959 presentó a las figuras que visitaban Mar del Plata en ocasión del Primer Festival Internacional de Cine organizado por la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina. En los ’60 compartió cámaras con Paloma Efrom, “Blackie”, en el programa *Volver a vivir*, y participó en muchos de los ciclos más exitosos de la televisión argentina, como *Odol pregunta*, *Dar en el blanco* y *Justa del saber*.

Alejandro Dolina en el Hotel Bauen



El clásico radial *La venganza será terrible*, que Alejandro Dolina conduce en las medianoches de Radio Continental (AM 590), volverá a emitirse en vivo desde el próximo viernes en el nuevo espacio físico del auditorio del Hotel Bauen (Callao 360). La salida del ciclo de su sede en la bodega del Café Tortoni obligó a la búsqueda de nuevos ámbitos que contaran con habilitación para albergar a los numerosos seguidores que asisten al programa, que el músico y escritor comparte con Guillermo Stronatti y Gabriel Rolón.

MIRTHA BUSNELLI Y GUSTAVO GARZON HABLAN DE “UNA FAMILIA ESPECIAL”

una propuesta de alto riesgo”

Canal 13 pone en la mesa uno de sus platos fuertes, una historia que mezcla a alienígenas 3-D y humanos en un paisaje –cuándo no– costumbrista. Busnelli y Garzón relatan sus reacciones ante la idea, y las ventajas de trabajar en un elenco compuesto enteramente por... actores.



DANIEL JAYO

“En la tira habrá absurdo, pero un absurdo legalizado: no va a ser un lenguaje extraño para la gente.”

dos, de ciencia ficción, de costumbrismo. Humor naïf y liviano, para que la puedan ver chicos y grandes. Tipo *Alf*.

Mirtha Busnelli: –Tiene cosas absurdas y cierta ingenuidad, no más que eso.

–¿O sea que mantiene, con algunos matices, el registro costumbrista de Pol-ka?

G. G.: – El costumbrismo está presente porque es la marca registrada de Pol-ka. Hay una familia bien de barrio y una familia extraterrestre al lado. En el contrapunto entre las dos familias está la gracia del programa.

–¿Qué le aporta de innovador *Una familia especial* a la típica comedia de las 21?

M. B.: –Si bien no descubrimos la pólvora, el hecho de encarnar seres extraterrestres que se relacionan con los terrestres es una novedad para la tele argentina. La expectativa está puesta en ver cómo se aborda, con qué lenguaje, qué coordenadas se manejan en las situaciones... De alguna manera, aun desde el humor, *Una familia...* se pregunta qué somos los humanos, ya que los extraterrestres se encarnan en cuerpos de carne y hueso, sintiendo cosas del orden de lo humano que desconocen. Investigan, se sorprenden, se asustan. El ciclo indaga sobre las cosas quehacemos los humanos, muchas de las cuales son ridículas y no nos damos cuenta, pero que en el ciclo quedarán al descubierto a través de la visión de los extraterrestres.

–¿Hay un tono grotesco y absurdo en el humor?

G. G.: –Yo no diría grotesco, pero sí absurdo. Pero es un absurdo que está legalizado, no va a ser un lenguaje extraño para la gente. Hoy por hoy el absurdo está instalado. Aunque en *Una familia...* el absurdo no aparece en los chistes, sino en el encuentro entre extraterrestres y humanos. Como le pasa a uno en la vida cuando se topa con seres extraños y no sabe bien de dónde provienen esas diferencias: si se trata de personas de otros países, otras culturas...

M. B.: –En realidad, el extrañamiento es de parte de los extraterrestres sobre cómo son los humanos. Los extraterrestres sienten que los humanos, como raza, son extraños.

–Y a nivel actoral, ¿las actuaciones estarán un tono por sobre lo que habitualmente se ve en la TV?

M. B.: –Yo vengo de hacer *La niñera*, que por ser sitcom es casi un teatro filmado. Es un género que tiene pocos decorados y actores y que se desarrolla a partir de la sucesión de chistes. Es un lenguaje televisivo particular. En cambio, nuestras tiras tienen elencos numerosos y no avanzan a partir de un chiste tras otro, sino a través de situaciones que pueden llegar a ser más o menos graciosas. Las actuaciones son diferentes.

G. G.: –Lo que me gusta de este programa es el elenco. Es muy parejo, todos los integrantes son actores. En *Una familia especial* no hay mezcla de modelos, mediáticos, vedettes y actores. Creo que esa ensalada extraña que se impuso en el último tiempo es nociva para los programas.

M. B.: –Una de las pautas por las cuales yo me sumo a un ciclo es a partir de la composición de un elenco. En *La niñera* eran todos actores, y el intercambio en el set con gente que a lo mejor no lo fuera se complicaba porque es un género complicado. Uno necesita interlocutores que nos obvien un montón de pasos. Ahora, sin perjuicio de ello, no descarto un buen producto televisivo que combine modelos y actores...

G. G.: –*(Interrumpe.)* Yo para actuar prefiero actores, porque hablan el mismo lenguaje que uno. Con una modelo o un mediático tenemos lenguajes diferentes. Pero esto pasa siempre cuando en todos los ámbitos se incluye a gente de otras disciplinas. Si yo me pongo a modelar, probablemente lo haga como el culo y no voy a tener tema para hablar en los camarines con los modelos, por la simple razón de que no pertenezco a ese mundo.

M. B.: –Pero podríamos estar hablando de otro tipo de ciclos, donde el atractivo sea la mezcla de la mujer barbuda del circo con un actor de trayectoria. Yo no trabajaría con esos personajes en un programa donde se necesitan actores, pero si su actuación es buena no veo inconveniente.

G. G.: –A mí no me parece ni bien ni mal. Prefiero trabajar con actores. No es lo mismo trabajar con Luis Brandoni que con Guillermo Nimo.

–El problema es que para la comedia de las 21 se apunta a un público multitarget. Tal vez se piensa más en juntar celebridades que en hacer un buen programa...

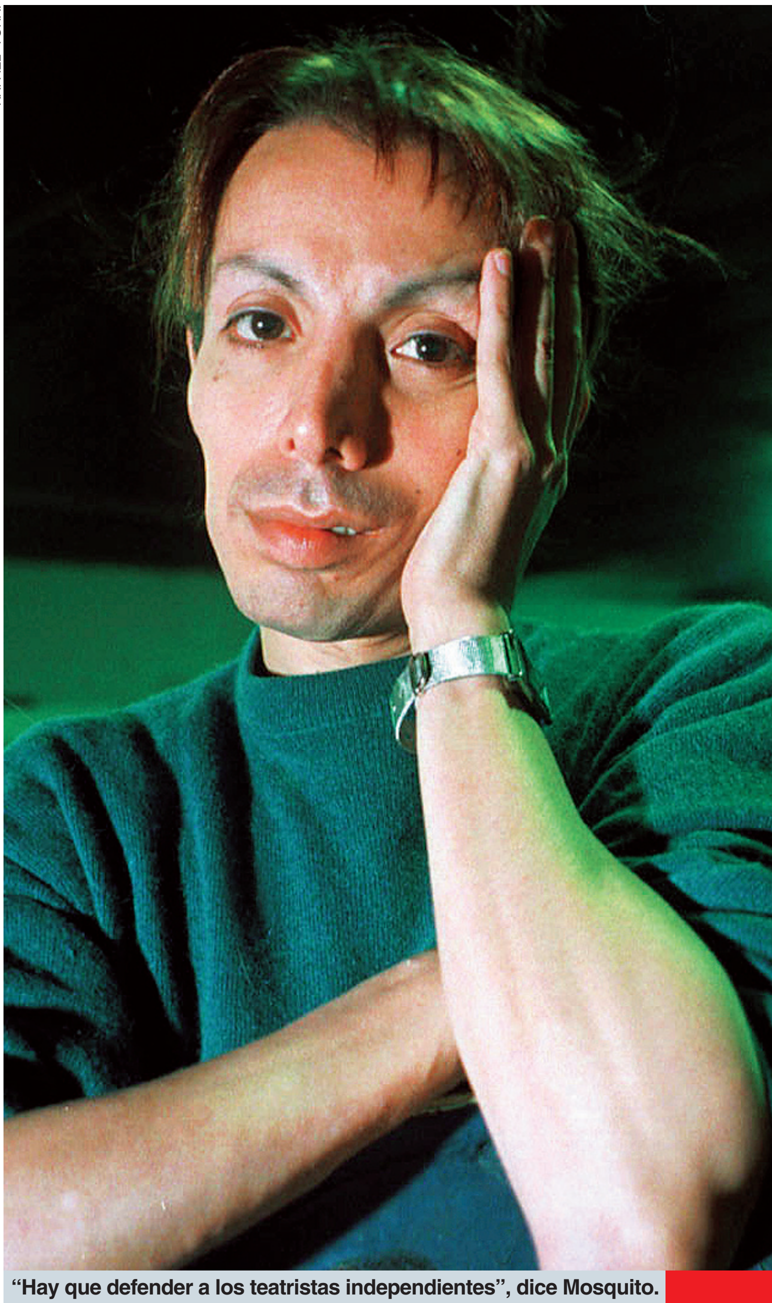
M. B.: –En general, la TV es una idea de producción más que artística. La TV es una mezcla rara de negocio, arte y masividad. En lo que sí acuerdo con Gustavo es que encontrarme con un Roberto Carnaghi, Florencia Peña, Mario Pasik o Luis Brandoni facilita las cosas.

G. G.: –Hay muchas maneras de buscar la audiencia. Yo lo que creo es que las cosas buenas finalmente se venden. Imaginate otro elenco haciendo de extraterrestres... La actuación es como el tenis: si pasás la pelota al otro lado y no te la devuelven el partido es aburrido. En la TV pasa lo mismo. En *Los Roldán* el que se destaca es el Puma Goity, que es un gran actor. Se puede pagar fortunas en sueldos a figuritas, pero nadie habla de las modelos del elenco. Los grandes actores son los que finalmente seducen al espectador.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 12.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE DE LA TARDE: *El vuelo del Fénix*.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE (continúa).
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Hombres de negro II*.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-LOS ROLDAN.
22.00
7-CICLO ENSAYO: *Historias de terror*.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
22.15
2-TVR.
22.30
11-CINE: *Hombres de negro I*.
23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-PADEL PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

“En la improvisación hay un gran ejercicio de confianza”


RAFAEL YOHAI

“Hay que defender a los teatristas independientes”, dice Mosquito.

El actor vuelve a la carga con el Match de Improvisación, una variante que sirve como entrenamiento no sólo para los actores, sino también para el público de toda clase que se acerca a ese experimento de actuación.

El teatro tiene un hijo que está creciendo: el Match de Improvisación, una técnica en la que dos equipos de actores compiten sobre el escenario por la aprobación del público. Iniciado a fines de los ’70 en Canadá, la variante llegó a la Argentina una década después, y desde entonces es un fenómeno en desarrollo constante. Uno de los impulsores de este movimiento es Fabio “Mosquito” Sancineto, un especialista en el tema que conoció al teatro improvisado cuando en el Centro Cultural San Martín dio sus primeros pasos. “La intención es revitalizar lo imprevisible del drama humano –explica Mosquito en diálogo con **Página/12**–, porque en la improvisación las historias son siempre muy pasionales y deben ser generadas de modo continuo. Nuestro mayor compromiso es generar un espectáculo vivo.” Mosquito encabeza el taller de improvisación del Centro Cultural Rojas y es creador y director de la Compañía de Teatro Argentina, con la que presentó durante el verano *Match de improvisación* e *Improvisación registrada*, con gran éxito, en Mar del Plata. El próximo sábado a las 23 presentará *Improvisación registrada 2da. edición. Celebrando el regreso* junto a su compañía, en el teatro El Vitral.

Las representaciones improvisadas son propuestas por el público, que escribe en un papel el título de la representación, el estilo en el que se hará y el tipo de final que desea. A veces, sin embargo, el aporte del público no es positivo: “Por la experiencia que tengo, el público a veces es muy poco creativo, escribe cosas realmente muy groseras. El público argentino es muy adolescente; es como que no busca abrir la puerta de la imaginación. Cuando aparecen títulos creativos es cuando se torna interesante el espectáculo”, afirma. Pero la experiencia no es en vano, ya que, según Mosquito, “el público que vuelve a nuestros espectáculos estimula mucho más la imaginación que la primera vez que vino”.

Al ser una especie de catarsis colectiva, esta “dirección compartida” del público a veces tiende a las problemáticas más comunes: las vacaciones con la suegra, el padre estricto, el novio engañado. Pero algunos títulos son un verdadero desafío para la creatividad y la imaginación de los actores. “Los de más vuelo que recuerdo últimamente fueron *La chaucha violadora*, *La piraña eléctrica*, uno muy raro que fue *Iguana: valor y performance*... era una cosa muy extraña.” Pero este tipo de espectáculo no es el mismo que surgió en Canadá, sino que “la naturaleza de las improvisaciones –explica Sancineto– es la novedad que yo impuse al espectáculo cuando lo readapté en 1998, al sacarle muchas cosas de lo que era en su origen la identidad canadiense”.

Los estilos ofrecidos al público son muy variados y dispares, aunque nunca los representan todos en la misma temporada, ya que, comenta, “tenemos una lista de casi 70 estilos”. Algunos son *Opera*, en donde cantan y se visten como en una ópera; *Tragedia griega*; *Tragedia griega bizarra* (“que es una mezcla nuestra que a los adolescentes que no conocen nada del tema los estimula a conocer de dónde vienen esos personajes”, se entusiasma Mosquito); *Sin repetir palabras*; *Cámara lenta*; *Doblaje*; *Film inventado subtitulado*; *Marionetas*...

Para poder llevar a cabo estas performances, los actores deben seguir un entrenamiento muy disciplinado. Y ser muy creativos: “Al actor que improvisa le genera un gran caudal de inteligencia activo sobre el escenario, más el cuerpo en actividad plena y cómo uno sustenta todo el tiempo el desarrollo de un conflicto que hay que desarrollar y buscarle un final. Tenemos una gran conexión, estamos muy entrenados en el decir sí a la propuesta del compañero. Eso es algo muy difícil en nuestra sociedad, la solidaridad con la idea del otro para alimentarla y llegar a un buen puerto con la historia. Aunque tampoco sirve el chiste fácil; a veces, cuando ocurre, se penaliza para el espectáculo y después entre nosotros lo hablamos también: qué nos pasó en ese momento que no pudimos generar algo más creativo. A veces corre sus riesgos porque no hay tiempo de elaboración para un personaje, porque el actor que acaba de hacer una improvisación enseguida sale a otra. Hay que estar muy concentrado para no repetir un personaje”.

La formación actoral tradicional es un obstáculo para el desarrollo de la improvisación, sobre todo porque, según Mosquito, existe cierto prejuicio sobre la improvisación. Y asegura que “los actores argentinos llegan muy estructurados a nuestros talleres y hay que hacer todo un trabajo de desestructuración porque hay un prejuicio con la improvisación. Una vez que lo conocen y vencen ese primer miedo, se lanzan. Después aparece el miedo de la confianza: tengo que confiar en el otro, cómo hago. Bueno, también se aprende. Esto también te sirve para la vida”.

Allá por el principio, hace 16 años, presentar el *Match*... era un sueño. Hoy está en tratativas para presentarlo en la calle Corrientes. “Mostrar lo que estamos haciendo y crecer cada vez más me da mucha felicidad”, explica el actor. “Y que vengan adolescentes a vernos, que quizá no irían nunca al teatro y los incitás a ir, me pone muy contento. Y quiero hacer cine (*risas*). Que los directores sepan que uno es un actor que puede trabajar en el cine”, se ofrece. Y guarda la reflexión final para cerrar la charla: “Hay que defender a los teatristas independientes, es algo que hace falta. Defender nuestra fuente de trabajo. A este quilombo de las clausuras post Cromañón hay que ponerle un freno, solucionarlo, porque hay que seguir trabajando”.

Entrevista: Sebastián Ackerman.

MUSICA UN ENCUENTRO DE SEMANA SANTA EN LAS RUINAS JESUITICAS

Frente a la historia de San Ignacio

POR KARINA MICHELETTO
DESDE SAN IGNACIO

Lito Vitale Quinteto, Opus Cuatro y la Orquesta Folklórica, el Ballet y el Coro de la Universidad Nacional de la provincia le pusieron sonido y emoción a un encuentro que llenó la antigua plaza de armas de las ruinas con un público atento y emocionado.


BLAS MARTINEZ

Lito Vitale, uno de los participantes de la noche del Jueves Santo en Misiones.

Desde hace cinco años, la Semana Santa es la fecha elegida para una serie de encuentros musicales que forman parte de una suerte de ritual compartido en las ruinas de San Ignacio Miní, al sur de la provincia de Misiones. Esta vez, las paredes gruesísimas de aquel pueblo que soñaron los jesuitas, y que resisten allí como testimonio de un proyecto trunco, pero también de la vida y la muerte de miles de guaraníes, volvieron a transformarse en el escenario privilegiado de un Jueves Santo de música argentina. Por allí pasaron Lito Vitale Quinteto, el grupo vocal Opus Cuatro, la Orquesta Folklórica de Misiones, el Ballet de la provincia y el Coro de la Universidad Nacional de Misiones, dirigido por Emilio Rocholl, investigador de la música jesuítica, que protagonizó un momento especial: interpretó un tema misional anónimo, el mismo que cantaban miles de indígenas en esta reducción trescientos años atrás, en una noche como ésa.

La gente comenzó a llegar temprano, muchos cargando sillitas plegables que resultaron necesarias para una capacidad colmada y, por supuesto, termo y mate en mano, infaltable equipamiento tratándose de un público en su mayoría misionero. Hacia la noche se llenó lo que alguna vez fue la plaza de armas, el centro geográfico del pueblo que soñaron los jesuitas, alrededor del cual se levantaban las distintas construcciones: el templo mayor, con baptisterio y sacristía, el cementerio, el cabildo, la casa de las viudas “coty-guazú”, el colegio, la casa de los padres y las “tiras” de viviendas de los indígenas con sus dobles galerías. A esta altura, el de Semana Santa en San Ignacio es un encuentro tradicional, que reunió en ediciones anteriores en este mismo escenario a gente como Ariel Ramírez con su *Misa por la paz y la justicia*, Víctor Heredia, Chango Spasiuk, Jairo, la Camerata Bariloche, el padre Julián Zinni, Mariana Carrizo y Claudia Pirán, entre otros.

Quizá la fecha religiosa, el marco de las ruinas jesuíticas, esa imponente entrada a la iglesia iluminada detrás del escenario, hicieron

La actuación del Ballet de Misiones tuvo una cuota extra de emoción de sus integrantes: se trata de un ballet creado hace dos meses.

que entre el público se percibiera una respuesta especial, de mucho respeto y predisposición para la escucha. La noche terminó con una ovación y un bis del *Gloria* de la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez, interpretado en conjunto por Opus Cuatro, Lito Vitale y el Coro Universitario. Antes, los Opus Cuatro habían interpretado el *Kyrie* de la *Misa Criolla*, esa obra poderosa y perdurable de Ramírez, también junto a Vitale, su quinteto y el coro. Y otros temas de procedencias múltiples: *Vasija de barro*, una obra colectiva de un grupo de músicos y poetas reunidos en Ecuador, inspirada en un cuadro de Guayasamín, *Piedra y camino*, *Digo la mazamorra*, *Recuerdo de Ypacaraí* (coreado por el público) y *La flor de la canela*, entre otros. En su larga historia, el grupo vocal ha trabajado más de una vez junto a Lito Vitale, y en la noche de San Ignacio se cruzaron constantemente, igual que con el coro de la UNAM. “Por la fecha y por el lugar, éste es un lugar muy especial para actuar”, destacó Marcelo Balsells, tenor de Opus Cuatro. “Aquí, desde que se levantaban hasta la noche, los guaraníes hacían música. Y todos recibimos aquel legado impregnado en las paredes.” A su turno, Lito Vitale se presentó con su nuevo quinteto, integrado por músicos jóvenes. Entre su repertorio presentó dos temas nuevos, *Antes de la razón*, con jugados arreglos, y *El principio del cielo*. El final, por supuesto, fue con *Ese amigo del alma*.

El director del coro universitario de Misiones, Emilio Rocholl, es un investigador de la música misional, tiene un doctorado en arte y su tesis doctoral fue precisamente sobre el tema. Junto al coro que dirige, realiza un trabajo de rescate en base a los manuscritos que guarda el único archivo que conserva este tipo de material, en Concepción de Bolivia (ese territorio formaba parte de la Gran Provincia Jesuítica del Paraguay). En las ruinas de San Ignacio, el coro interpretó el canto *Padre Jesucristo*, el mismo que se entonaba aquí, como en tantas otras misiones, para la procesión de una noche como la del jueves. El texto del manuscrito original, en lengua chiquitana, fue traducido al guaraní. Los jesuitas escribían estas obras con un objetivo claro: utilizarlas como medio de evangelización, y no como parte del rito o del esparcimiento, como en las grandes urbes. Por eso, explica Rocholl, aparecen tantas repeticiones, o se incorporan palabras en latín, y se cantan una y otra vez para que queden fijadas. Y, también por eso, casi todo el material hallado es anónimo: no importaba quién escribía, sino para qué. El repertorio del coro también seleccionó otras obras de la Semana Santa americana: una de la colonia portuguesa en Brasil, escrita por José Mauricio Nunes García a principios del siglo XIX, *Judas mercator pessimus*, y el negro spiritual *Calvary*.

La actuación del Ballet de Misiones tuvo una cuota extra de emoción de sus integrantes: se trata de un ballet creado hace dos meses, el primero oficial de la provincia. Debutaron en las ruinas jesuíticas con una coreografía sobre música de Claude Debussy, *Danzas sagradas y profanas*. Hubo abrazos y llantos entre los jóvenes bailarines del ballet cuando bajaron del escenario. La Orquesta Folklórica de Misiones, dirigida por Juan Carlos Costas (también bandoneonista), y con los solistas Patricia Silvera, Tucho González y Ethel Avellaneda, interpretó, entre otros, la galopa *Misionerita* (que es el Himno provincial, y que como tal es cantado en todas las escuelas de Misiones después del Himno Nacional) y *Posadeña linda*, recientemente nombrada “canción oficial” de la capital de la provincia. Una provincia donde la música está tan presente como el agua de los ríos que la rodean, donde se multiplican músicos y autores de chamamés, galopas, chamarritas, polcas, rasguidos dobles, valseados, y donde siguen surgiendo grupos jóvenes como Los Arrúa & Compañía o La Cortada, entre tantos otros, que asumen los legados culturales para interpretarlos desde el hoy.

CINES

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.55 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 20.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18 y 21.20 hs.

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 13.20, 14.20, 15.10, 16.05, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA:
13, 15.15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
15 y 20.10 hs. P/16.
CONSTANTINE:
12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS:
13.10, 15.10, 17, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VIDA ACUATICA:
12.40, 15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION:
12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
15, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS:
12.50, 14.35, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.50, 14.25, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12, 13.45, 14.35, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.40, 15.55 y 20.20 hs. P/16.
REENCARNACION:
11.15, 13.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
11.10 y 15.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11.30, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION:
12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.15, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
15.05 y 20.20 hs. P/16.
EL GRITO:
12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.45, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO:
12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS:
12, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BOB ESPONJA:
14.05 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
11.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.
EL GRITO:
11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO:
11.20, 15.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS:
11.15, 13.30, 16 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE:
11.10, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
VIDA ACUATICA:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS:
11, 11.25, 11.45, 12.55, 13.25, 13.45, 15.05, 15.40, 16.05, 18, 18.25, 20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBOTS:
10.05, 11, 13, 14.30, 16, 17, 18.30, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE:
10.05, 10.45, 12.30, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
10.05, 12.10, 16.20, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR:
10.05, 13.15, 16.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO:
15.10 y 19 hs. P/13.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.10 y 19.40 hs. P/16.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY:
15.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
14.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
11.30, 13.20, 17.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION:
11.20, 13.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS:
12.40, 15, 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
REENCARNACION:
15, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA ACUATICA:
12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
UN AÑO SIN AMOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROBOTS:
12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 14.45, 17.05, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO:
12, 14, 18.35 y 23.05 hs. P/16.
LOS CORISTAS:
12.10, 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.15, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
16 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
UN AÑO SIN AMOR:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. trasn.
REENCARNACION:
10.50, 13, 15.10, 17.20, 19.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE:
11.50, 14.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS:
10.40, 12, 12.50, 14.05, 15, 16.10, 17.05, 18.20, 19.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE:
12.30, 13, 14.55, 15.20, 17.20, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
17.45 hs. P/13.
MAR ABIERTO:
14.20, 18.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
REENCARNACION:
12.15, 16.10 y 20.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA PASION DE CRISTO:
19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
CONSTANTINE:
12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
MAR ABIERTO:
12.30, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.20, 16.40 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA:
12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
16.20 y 20.40 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
15, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
12.40, 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA
(2003) Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
EL SEPTIMO ARCANGEL
(2003) Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri, Paola Krum, Alejandro Awada y Gabriel Goity. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. P/13. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL AMOR DE UN EXTRAÑO
(Love from a Stranger-1937). Versión original en inglés con subtítulos en castellano. Ciclo "Agatha Cristie y el Cine". Martes: 17 y 20 hs.
EL CASO DE LOS ANONIMOS
(Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 1, con Joan Hickson. (En castellano). Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS
"Episodio VI-El retorno del Jedi" (EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand, con Dave Prowse, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS
"Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Martes: 20 hs.
STARS WARS
"Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Miércoles: 20 hs.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA
(EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE,
"un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUJERES QUE TRABAJAN.
Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Mecha Ortíz y Tito Lusiardo. Ciclo Homenaje al "Día Internacional de la Mujer". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Estreno del mes.
CANTATA DE LAS COSAS SOLAS
(Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EDUCANDO A ARISONA
(1987) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Nicolas Cage, Holly Hunter y John Goodman. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
EL CASO STAVISKI
(1974) Dir.: Alain Resnais, con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y Annie Duperey. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTA TIERRA ES MIA
(EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders y Walter Slezak. Jueves: 14 hs.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK
(EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews y Rhonda Fleming. Jueves: 16 hs.
LA GRAN ILUSION
(Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Jueves: 18 hs.
LA REGLA DEL JUEGO
(Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Jueves: 20 hs.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE
(Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefävre, Florelle y Jules Berry. Viernes: 14 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON
(Francia, 1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Viernes: 16 hs.
LOS SOBORNADOS
(EE.UU.-1953), conGlenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby y Lee Marvin. Viernes: 18 hs.
LA REGLA DEL JUEGO
(Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Viernes: 20 hs.
OSCAR
(Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS
(EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
EL PEQUEÑO TEATRO DE JEAN RENOIR
(Italia/Francia-1971) Dir.: Jean Renoir, con Andrex, Edmond Ardisson y Françoise Arnoul. Sábado: 14 hs.
WALKER
(Suiza-2004) Dir.: Villi Hermann. + Música en vivo. Con Christian Gilardi y Zeno Gabaglio. Sábado: 16 hs.
ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS
(EE.UU.-2004) Dir.: Michel Gondry. Sábado: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR
(Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS
(EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
EL PEQUEÑO TEATRO DE JEAN RENOIR
(Italia/Francia-1971) Dir.: Jean Renoir, con Andrex, Edmond Ardisson y Françoise Arnoul. Domingo: 14 hs.
LA GRAN ILUSION
(Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Domingo: 16 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES.
Dir.: Mike Figgis. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". (Ent.: $ 4)
SI YO FUERA RICO
(2002) Dir.: Michel Munz-Gérard Bitton. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI IDOLO
(2002) Dir.: Guillaume Canet. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESE BELLO REGALO
(2001) Dir.: Zabou Breitman. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
17 VECES CECILE CASSARD
(2001) Dir.: Christophe Honore. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
A LA ORILLA DEL MAR
(2002) Dir.: Julie Lopes-Curval. Viernes y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jueves y viernes cerrado. Visitas guiadas: sábado: 13, 14, 15 y 16 hs., domingo: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005.
Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
MISA DE REQUIEM,
de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Martes: 20.30 hs.,** Abono A.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO.
Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Villa-Lobos: Preludio de "Bachiana brasileira" Nº4; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; Sinfonía Nº2 Op. 73. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: "Fiesta criolla"; Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**

ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO.
Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
PEDRO Y EL LOBO,
de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.:**
MARCEL MARCEAU.
"La Despedida". **Lunes 4 de abril: 20.30 hs.**
SALA DEL CETC
(Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves, viernes y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles, jueves, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE,
de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO,
de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
Tchaikovsky: "Obertura 1812" (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 "Patética". Ciclo "Maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE,
de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO,
de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES.
Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO.
Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS.
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIO AGUIRRE
"& The Blues in the Soul Band" (jazz y blues). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO.
"Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO.
Cuarteto (flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo). Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONY LOPEZ
y trío (bandoneón, bajo y teclado). Tangos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE.
Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Reestreno: 9 de abril. Ent.: $ 12 y $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU
"La Despedida". Martes 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson".
Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jueves 7 y viernes 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON
"Live"... lo mejor de "Génesis". Sábado 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS
Viernes 22 de abril: 22 hs.
DYANGO
pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO.
Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO.
Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO.
Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO
...Kabul 107.9 pta. Lunes 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO.
Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Miércoles 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
ROBERTO PIAZZA CABARET
... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Estreno: Jueves 7 de abril: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15) Ultima semana en Buenos Aires...
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO,
de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER.
Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO.
Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y milonga. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
INDIO UNIVERSO.
Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PANCHO CABRAL
(La Rioja). Invitado: "Horacio Burgos". Llega al "Tasso" uno de los máximos referentes del cancionero popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
EL MAESTRO LEOPOLDO FEDERICO
y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA.
Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporada consecutiva!. Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS.
Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SEBASTIAN AUDISIO.
El joven músico presentará lo mejor de su repertorio del cancionero popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIANA BARAJ
(percusión-voz). En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA.
Desde Santiago canta América. Invitados. Jueves: 22 hs.
LA IRA DE ATAHUALPA.
Siempre Salta. Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
TAMARA CASTRO.
Toda la fuerza del folclore en su voz. Sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lunes a sábado de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR
Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes:
"Sueño Celestial"; "Relictos", "La Parla" y "La Casual" (21 hs.)
Sábado:
"Seraias"; "Día Cero", "Sweet Dead Children", "Los Corderos" y "Las Trampas de Lily" (21 hs.)
Domingo:
"Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastián Zuker/Spitfire. Pista hip hop Sebastián Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's.
Dj Fabián Couto-Mono Raux. Visuals. Chill out: Pantera, Capri Dj mode. Cortos: Cecilia Amenabar. Vj: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC.
Dj. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT
(trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
LUIS DAGOSTINO
(guitarra). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Hétor Ruíz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS
ptan. su CD: "Niños revueltos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN FALU
(guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS.
Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL
y "La Orquesta de Salón" pta. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO,
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
BICICLETAS-DIME MIAMI.
Música. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PANZA-LES ELEFANTS.
Música. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES
LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8
NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/res. Platea $8
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 BAILAMOS?. Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 (1ra fun. $5) Mie $5

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE LA ESQUINA.....AL COLON! Encuentro de Bohemios Tangueros. Jue 31, 21.00 Estudio Orquestal AMADEUS y la banda de cobres AD VALOREM en TRIBUTO A BEATLES "All you need is love". Dir. Luis Reales. Loc en venta
LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EGO CTRO. CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado y húmedo.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción a clase abierta de Hatha Yoga, que dictará Sergio Herrera. Informes en La Escalera, Espacio de Arte, Juan B. Justo 889 o llamando al 4551-7743. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo *Nuevos cineastas de Francia*: *Si yo fuera rico*, dirigida por Michel Munz y Gérard Bitton. sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ La Sociedad Argentina de Artistas Plásticos convoca a artistas para el salón Apertura de Pequeño Formato en las disciplinas Pintura, Dibujo, Grabado y Escultura. Informes en Viamonte 458, llamando al 4312-5152 o por mail a *saap@sinectis.com.ar*.

◆ Proyección de *Ni perder ni ganar*, de Eoin Moore. Leandro N. Alem 246 PB. **Gratis**. Repite a las 17.30.

◆ Exposición *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

16.00

◆ Muestra *Grito y silencio*, con obras de Celia Sarobe. Museo Metropolitano, Castex 3217.

16.30

◆ Ensayo abierto de la obra de danza contemporánea *Febo asoma*, coordinado por Mónica Fracchia. Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

18.30

◆ Foro debate: *Construyendo ciudadanía después de Cromañón*. Participan Juan Carlos Volnovich, Graciela Di Marco y Eduardo Fabregat, entre otros. Unione e Benevolenza, J. D. Perón 1362. Gratis.

19.00

◆ Proyección de *Rebelión*, dirigida por Masaki Kobayashi. Cine Cosmos, Corrientes 2046 (las funciones son exclusivas para socios del Cine Club Núcleo). Informes al 4825-4102.

◆ *Jornadas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*: Charla de Horacio Verbitsky sobre su nuevo libro *El silencio*, con la participación de Rubén Dri. Carpa en la Plaza de Morón, Belgrano y Brown, Morón.

20.00

◆ Ciclo *George Lucas: la fuerza de una increíble fantasía*: proyección de *Episodio VI-El regreso del Jedi*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Antígona*, adaptación del mito griego realizada por Jean Anouilh. La Carbonera, Balcarce 998.

21.00

◆ Proyección de *Cantata de las cosas solas*, con producción y dirección de Jorge "Willi" Behnisch. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

Cuidado con el perro

Por Eduardo Aliverti

Lo de "cuidado con el perro" es en sus dos acepciones: la de cuidado que muerde y la de cuidado con la trampa.

Así, cuidado con el perro vaticano. Cuidado con el perro del Fondo Monetario. Cuidado con el perro de la Sociedad Interamericana de Prensa. Cuidado con el perro de la visita del jefe del Pentágono. Cuidado con el perro del control de precios. Cuidado con el perro de la crisis de "gobernabilidad" si el Presidente continúa yéndose de boca, aunque en las acciones concretas debe admitirse la lectura de que pasa antes poco que mucho. A la Argentina Amenazada la corren con el perro del Papa, de los acreedores internacionales, de los oligopolios, de los directivos periodísticos del establishment internacional, de las compañías petroleras extranjeras, de la despenalización del aborto, de los monopolios, de la lupa de los yanquis sobre las valijas con cocaína, de la amistad con la Venezuela de Chávez, de los grandes productores agropecuarios si no les rebajan las retenciones a la exportación, del voto sobre Cuba en las Naciones Unidas, de la CIA si los radares no los hacen ellos, de los fondos buitres, de los viejitos japoneses, de los 108 mil millones de dólares de argentinos en el exterior, de los viejitos italianos, de la distribución gratuita de forros, de la pelea del peronismo bonaerense.


DyN

Somos unos "granamenazados" a cada rato, desde casi todos los flancos que se quieran. Y poco menos que siempre fuimos así, o nos los hicieron creer, o quisimos creérnoslo. ¿Alguien se detiene para gritar "esperen", "veamos, "detengámonos", "evaluemos"? No. Y cuando lo hay se lo para en seco. Con los grandes medios de comunicación a la cabeza, o en el podio. De lo contrario, ¿con qué se llenarían diariamente los diarios, la radio y la tele, si es por la lupa política en el sentido periodístico de la figura? ¿Con qué, si no inventan que la llegada de Rumsfeld es decisiva para las relaciones con Washington? ¿Con qué, si no inventan que es considerable que los viejitos italianos recurran a los tribunales internacionales? ¿Con qué, si no hacen un patatús de 60 kilos de cocaína? ¿Con qué, si no se alarman frente a la escalada de bravuconadas de los caudillos del PJ de la provincia de Buenos Aires?

Uno podría irse hasta la historia, de adelante para atrás para no sonar un tanto rebuscado. Que si no pagamos la deuda nos embargan los aviones y los barcos. Que si no frenamos a la guerrilla se disuelve la Nación. Que si no nos atamos al líder de Occidente seremos como cualquier paria latinoamericano. Que si no se derroca a Perón viviremos en tiranía. Que si no es por Perón arremeterán los rojos. Que es cuestión de derrocar a Yrigoyen para seguir insertados en el mundo. Pero no hace falta irse hasta una historia de decenas de años. Con la de estos últimos meses y semanas basta y sobra, si es por las tonterías y los tontos que hacen océanos de gotas que la mayoría de las veces son absurdas, si no fuera por el sentido de atemorizarnos frente a los presuntos o reales grandes poderes. Es la demostración de que, después de todo y por mucho que parece haber muerto Fukuyama y cambiado el discurso, el pensamiento único sigue vivito y coleando.

A ver ese tan tremendo problema del Vaticano enojadísimo porque esa cucaracha con forma humana de monseñor Baseotto recibió el castigo de perder su cargo y su sueldo de obispo militar. ¿Qué pasa? ¿Qué venganza ecuménica caerá sobre una Argentina de mayoría de católicos de la boca para afuera, con cuáles efectos concretos en una población que en su mitad ya se cayó del mapa o quedó al borde? A ver ese default que nos iba a expulsar del mundo y de las inversiones rumbo a algún planeta de metafísica aplicada. A ver esos fondos (de) buitres que iban a hacer tronar el escarmiento neoyorquino sobre qué. ¿Sobre aviones que son españoles, y barcos que son de bandera africana, y aguas que sonfrancesas, y centrales eléctricas que son chilenas, y cemento que es suizo, y cerámicas que son irlandesas, y vidrios que son ingleses, y petroquímicas que son belgas? Apenas si consiguieron el embargo de algunos fondos que están afuera. A ver esa visita del ministro de Defensa norteamericano, Rumsfeld, uno de los peores halcones de Bush, un terrorista, supuestamente blandiendo una espada de Damocles sobre supuestas necesidades argentinas de una Casa Blanca amiga que no fue ni será amiga jamás, más que para ubicar sus intereses sin importar ni a quién se mata ni quiénes quedan en el camino; y todo eso en el momento histórico de mayor descenso de la influencia norteamericana en la conciencia media del mundo, bien que no en su poderío militar.

Una cosa es globalizarse, y otra vivir englobados por chantajes que se arman desde las usinas del sistema de dominación con el invalorable aporte de innumerables idiotas útiles. La síntesis sería que, sin caer en irresponsabilidades autistas, algún día deberíamos preocuparnos no más que por nosotros mismos. ¿En dónde terminó esta sociedad, acaso, por aceptar vivir bajo amenazas, que después se transforman en profecías autocumplidas?

CARTAS

Reflexión

Prendo la tele en uno de los tantos días trágicos que tenemos en este país. Es 17 de marzo, hace 13 años volaba la embajada de Israel. El tiempo apacigua los dolores, tapa los agujeros.

Cerca de las tres de la tarde se podía ver un acto en conmemoración de los fallecidos en el atentado, en búsqueda de una justicia que ya sabremos nunca llegará. Aproximadamente 200 personas dejaron de lado sus obligaciones para estar allí haciendo acto de presencia. Cinco horas después, en el mismo canal se ven montones de personas, sonrientes, disfrutando de una cerveza bien helada. Festejan Saint Patrick's Day. Esos montones arriman a mucho más de 200 personas. Quinientas, mil, 10 mil, tal vez. Ya lo dirán los diarios del día siguiente.

Esta es la Argentina que nos merecemos. La que construimos día a día como sociedad que somos. La Argentina de Cromañón, la de la AMIA.

Me duele en el alma (aunque creo que así va a ser) pensar que dentro de 10 años, el 30 de diciembre perderá ese tinte negro que tiñó nuestra historia, para ser un día festivo y de jolgorio, y al cual tan sólo 193 familias no querrán asistir.

No somos cívicamente correctos al reclamarle a Ibarra que renuncie a su puesto porque sólo él tiene la culpa de la tragedia.

No somos coherentes entre lo que decimos y lo que hacemos.

No entiendo.

Empezemos a pensar las cosas dos veces (como mínimo) antes de hacerlas... o atengámonos a las desgracias que tristemente estarán por venir con la boca cerrada y rezando porque... "a mí no me toque".

A veces, frente a situaciones como éstas pienso que ya nada va a cambiar.

Diego Werner
DNI 30.885.983

Masacre de José L. Suárez

Señor José Pablo Feinmann. He leído su interesante artículo sobre la Esso y Shell del día 20 ppddo. Solamente quiero decirle que, respecto de la masacre de José León Suárez, fueron llevados al basural cuatro militantes peronistas de San Isidro: Carranza y Garibotti, que fueron muertos, y Norberto Gavino y Antonio Abertondo; éste era ya un nadador famoso. Había realizado la proeza de unir a nado Rosario con Buenos Aires, además de otras hazañas en el país y Europa y, me contó él mismo, siendo concejal en San Isidro, que un comisario que lo reconoció lo empujó y lo tiró en un zanjón salvándole así la vida. El primero de los nombrados fue intendente de San Isidro en 1973/74 y el día que juró entró al Concejo Deliberante flanqueado por dos jóvenes: eran los hijos de Carranza y Garibotti.

Esperando haber contribuido humildemente al recuerdo de estos compañeros, lo saludo muy atentamente.

Domingo Manuel Santarcieri
DNI 5587483